KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XIV
NUMERO 156 - GIUGNO 2005
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile: Sergio Cavallerin
Direttore Editoriale: Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa Srl:
Rossella Carbotti, Silvia Galliani, Edith Gallon, Nadia Maremmi, Elena Orlandi, Marco Tamagnini
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Lettering: Mimmo Giannone
Adattamento Grafico: Marco Felicioni
Hanno collaborato a questo numero:
Keiko Ichiguchi, Il Kappa, Mario A. Rumor
Ufficio Stampa:
Vincenzo Sarno
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia, Marida Brunori, Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics S.r.l. - tel (075) 5918353
Per richiedere i numeri arretrati:
Orion Distribuzioni, Strada Selvette 1bis/1, 06080 Bosco (PG)

MOON LOST - Un immenso asteroide sta per colpire il pianeta Terra. L'unica speranza è costituita dal Lunatron, capace di generare nano-buchi neri controllati. Le operazioni si svolgono sulla base lunare Artemis, sotto il comando della capitana **Dyane Claudel** e dello scienziato **Frost**, ma i buchi neri artificiali divorano anche la Luna. L'evento modifica l'assetto della Terra, provocando un vero cataclisma. Quindici anni dopo, **Starion**, pilota della NASA, raggiunge **Judith Claudel**, figlia di Dyane, e il direttore **Patrick Ciel** presso l'Agenzia Spaziale Europea dove viene illustrata al mondo una 'missione impossibile': sottrarre a Giove il satellite Europa e portarlo in orbita attorno alla Terra grazie al nuovo dispositivo **Jupitron**. Alla spedizione si unisce anche Frost ma, giunti a destinazione, gli astronauti scoprono che sul satellite è presente un intero ecosistema. Viene comunque deciso di procedere, e dopo rischiose manovre la spedizione riesce a strappare Europa alla gravità di Giove, ma il governo americano tenta di sabotare l'operazione europea, spingendo il satellite in rotta di collisione con Marte. Starion, Frost e Judith sono costretti a usare ancora i nano-buchi neri per riportare Europa in rotta...

MOKKE - Le sorelle **Mizuki** e **Shizuru Hibara** abitano presso il nonno, un esperto esorcista, e sono dotate di poteri medianici: la prima attira involontariamente verso di sé spiriti e creature ultraterrene, la seconda riesce a vederli. Nonostante ciò, la loro vita trascorre pressoché normale in un paesino di provincia, benché le due sorelle si trovino spesso a dover chiedere aiuto al nonno per le vicende più difficili...

OTAKU CLUB - **Kanji Sasahara** decide di iscriversi a un club scolastico, e si imbatte nel **Genshiken**, il 'Circolo per lo Studio della Cultura Visiva Moderna', un vero e proprio covo di *otaku*, dal famelico **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka** allo spettrale **Ex-Presidente**, dalla timidissima **Kanako Ono** all'insospettabile **Makoto Kosaka**, che sembra non rendersi conto della frustrazione della sua 'fidanzata' **Saki Kasukabe**: trascinata a forza nel circolo, nonostante la sua insofferenza per gli *otaku*, e mentre la sorella di Kanji, **Keiko**, le insidia il ragazzo, si trova addirittura costretta a partecipare alle attività di *cosplay*... Dopo l'elezione di Kanji come neo-presidente, il Genshiken decide di presentare una propria fanzine alle prossime fiere del fumetto, e mentre Tanaka e Ono si fidanzano, al circolo si iscrivono due nuovi studenti: lo strambo **Kikuchi** e la vendicativa **Ogiue**...

OH, MIA DEA! - **Keiichi Morisato** telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, la loro collega **Peitho**, la demone **Marller**, la regina degli inferi **Hild** (madre di Skuld), da **Keima** e **Takano**, rispettivamente il padre e la madre di Keiichi. **Rind** la Valchiria è sulle tracce del **Divoratore di Angeli**, capace di estirpare il 'custode' delle dee, e di farle cadere in stato d'incoscienza. Dopo aver messo fuori gioco Belldandy, Urd e Peitho, il Divoratore si manifesta dichiarando di aver usato come un parassita il corpo stesso di Rind per attaccare le Dee. La valchiria si strappa di dosso l'Angelo Custode infettato, e si prepara al contrattacco insieme a Keiichi e Skuld...

NARUTARU - **Shiina Tamai** trova **Hoshimaru**, che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le creature sono 'cuccioli di drago', capaci di mutare e creare la materia, ma non sono esseri viventi, né sono capaci di procreare: per questo motivo devono legarsi a esseri umani. Hoshimaru uccide il giovane **Tomonori Komori** per salvare le due, e i suoi compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercarlo. Le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, attiva i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina. Miyako e **Aki Sato** identificano dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità. Quest'ultima decide di uccidere la prima, ma una misteriosa giovane giunta dal cielo salva Shiina da morte certa. Shiina si trasferisce momentaneamente presso Takeo e Norio, i quali iniziano a sua insaputa a fare strani discorsi che la riguardano.
Intanto, nell'istituto di cura in cui Sakura è stata ricoverata per aver ucciso il padre, il Direttore dell'Assistenza Sociale opera per mettere la ragazza "con le spalle al muro", e nella scuola di Shiina inizia ad apparire uno strano 'fantasma'. Poi, due 'incidenti' capitano nella stessa mattinata a distanza di venti chilometri l'uno dall'altro: **Jane Franklin** del Ministero della Difesa americano investe due bambini dandosi poi alla fuga, mentre un aereo USA precipita nel quartiere degli uffici causando innumerevoli vittime e un'evacuazione di civili senza precedenti. Indagando, Shiina si trova costretta ad aiutare la Franklin a dare la caccia al mostruoso **Tarasque**, che 'contiene' un giovane ospite umano, sfuggito al controllo degli americani: si tratta di **Robert**, lo sfortunato figlio della donna affetto da neuropatia progressiva, che l'esercito aveva 'in cura', ma che in realtà era usato come campione da osservazione...

sommario

Cover: Color Pri

A PROPOSITO...
Caro Alessio Caraturo, lo sai che hai fatto una cosa bellissima, con quella versione melodica della sigla finale di *Goldrake*? E il regista del video ha fatto altrettanto con quelle immagini, quei giochi di ombre, quel cielo grigio nostalgia che ha generato un piacevole nodo in gola a tutta la nostra 'Goldrake Generation' (anche se Alessio – crediamo – sia un po' più giovane). Sì, è vero, oggi siamo più grandicelli di quando gli 'ufo robot' invasero il nostro paese, ma abbiamo scoperto di poter vivere comunque un'emozione molto intensa e di poter tornare bambini quando ci pare e piace grazie all'Effetto Nostalgia. Sarà così anche per i ragazzini di oggi? Potranno assaporare qualcosa del genere? Noi ce/glie lo auguriamo davvero, perché senza il ricordo degli eroi d'infanzia la vita è *troppo* dura. KB

QUANDO I BAMBINI FANNO "OH"

Il prossimo luglio, la nostra **Kappa Magazine** compirà il suo tredicesimo anno di vita. Quasi da non credere. In tredici anni capitano un sacco di cose, e per verificarlo basta fare il giochino della macchina del tempo: quando nacque la nostra rivista ammiraglia era il luglio del 1992, per cui spartendo gli ultimi decenni in A.K. (avanti Kappa) e D.K. (dopo Kappa) proviamo a vedere cosa succede spostando le lancette dell'orologio di tredici anni dall'Anno Zero, ma andando a ritroso. E, all'improvviso, eccoci nel 1979. Sono, per l'Italia, gli anni di **Guerre Stellari**, di **Atlas Ufo Robot (Goldrake)**, di **Heidi**, del **Muppet Show**, di **SuperGulp**, di **Happy Days**, di **Grease** e della **Febbre del Sabato Sera** (anno più, anno meno). Alcuni di voi non erano ancora nati, altri erano bambini, come noi. Grazie al cielo la televisione non era onnipresente come oggi (anche se si stava dando da fare), gli unici canali con una programmazione vera erano quasi solo Rai1, Rai2, la TV Svizzera, Capodistria e poche altre, e i primi cartoni animati giapponesi creavano già qualche piccolo caso nazionale, ma solo per via della novità (i cartoni 'cinesi', li chiamavano allora!), ma in linea di massima andavano a braccetto con **I Flintstones** e **La Pantera Rosa** senza troppi problemi.
Da quegli anni al 1992 ne sono capitate poi di cotte e di crude: un incremento esponenziale delle TV private, il relativo boom dei cartoni animati giapponesi, e il conseguente sovraffollamento nipponico dei palinsesti, che ha portato verso la metà degli Anni Ottanta a una quasi totale sparizione di 'orfani & robot' dagli schermi televisivi. Poi, alla fine degli anni Ottanta, qualcosa ha ripreso a muoversi, e si sono visti anche i primi fumetti (fino a quel momento erano apparsi in sordina solo **Il Grande Mazinga**, **Candy Candy** e pochissimi altri, pubblicati all'interno di 'giornalini' settimanali). Negli anni Novanta il fumetto giapponese ha preso sempre più piede, fino a diventare una presenza costante e massiccia nelle edicole italiane, e consentendo alle fumetterie – che prima, in Italia, erano... due! – di nascere e stabilizzarsi. E, all'improvviso, eccoci a metà del primo decennio degli anni 2000, una cifra a cui una volta veniva associata l'idea stessa di 'futuro lontano'.
È incredibile, lasciatecelo dire ancora una volta. Da allora è passato tantissimo tempo, e ce ne siamo accorti all'improvviso quando abbiamo visto **Star Wars III - La Vendetta di Sith** al cinema: per chi come noi ha più di trent'anni (con gli 'anta' in agguato dietro l'angolo), quel film ha chiuso ufficialmente un'Era, ricollegandosi paradossalmente al momento in cui, da bambini, assistemmo al primo lungometraggio di fantascienza del cinema 'moderno' (**Guerre Stellari**) che ci lasciò tutti con la bocca spalancata. Lo stesso effetto ce lo fece il caro vecchio **Goldrake**, qualcosa di assolutamente mai visto dalle nostre parti, specie se lo consideriamo visto dagli occhi di un bambino. Che meraviglia! Che stupore! Dato che allora la quantità di proposte era un centesimo di quella odierna, l'attesa del nuovo film o del nuovo episodio televisivo faceva lavorare la fantasia ventiquattr'ore al giorno. E creava vere nuove mitologie, poiché un personaggio poteva restare famoso per anni e anni. E dato che il merchandising in quel momento *ce stava già a provà* ma era ancora nel suo Periodo Paleolitico, noi avevamo tutto il tempo di ritrovarci a giocare a **Goldrake** o a **Guerre Stellari** nel cortile della scuola o al parco. Non c'era bisogno di nessun orpello, presa elettrica, teleschermo, console, computer, collegamento, fibre ottiche o altro per spararci nello spazio e vivere *realisticamente* e *in prima persona* le avventure dei nostri eroi preferiti: era la realtà virtuale portata ai massimi livelli, in definitiva. Inoltre, non avendo ancora la possibilità di videoregistrare le avventure dei nostri eroi, e quindi non potendoli rivedere a piacimento (il mercato dell'home video era ancora molto lontano, nel futuro... forse nel 2000!), assaporavamo ogni istante di quella magia che proveniva da chissà dove e da chissà quando, cercando di memorizzare tutto, in particolar modo le *emozioni* che ci trasmetteva, in modo da tenerle sempre con noi. Una volta, in definitiva, registravamo quelle che ci piacevano nella nostra memoria e nel nostro cuore. Poi ci hanno dato la possibilità di incollarle su nastro magnetico, inchiodarle su CD. E di tirarle fuori quando vogliamo. Anzi, magari possiamo comprarle e metterle da parte in attesa di avere il tempo di vederle, tanto non scappano. Di più: possiamo anche 'scaricarle' in barba a tutti, guardarne un minuto, e se non ci convincono subito, via, nel cestino.
Aiuto. Cos'è successo? Perché siamo diventati così? Perché non facciamo più "oh" come quando eravamo bambini? Forse perché le nuove storie sono più brutte? Ma no, non diciamo sciocchezze. A parte l'Effetto Nostalgia, alcune vecchie serie che ancora oggi amiamo – riviste oggi – a volte sono quasi inguardabili, ma noi le amiamo per quello che hanno rappresentato *per noi*. Il vero problema è che ora abbiamo *tutto* a disposizione (e da subito, senza attesa, con estrema facilità, sempre a portata di mano, anche ad anni di distanza), e di conseguenza abbiamo perso due cose più importanti, quelle capaci di rendere un personaggio, una storia, un film, una serie TV dei veri miti invece di semplici prodotti: il *desiderio* di vederli per la prima volta e la *speranza* di rivederli in futuro. Tutta questa facilità di ottenere le cose ci sta privando anche ora, in questo preciso istante, perfino dell'ultima risorsa 'sentimentale' ovvero il già citato Effetto Nostalgia. Di cosa mai avremo nostalgia, fra altri tredici anni, se non avremo più ricordi ma solo dischetti, libretti e spinotti? Ecco cosa ci manca: l'emozione. E solo perché in questi ultimi 'tredici più tredici' anni sono cambiate le nostre abitudini, non per altri motivi. Esserne consci, però, ci aiuterà a tornare a godere pienamente di film, serie TV e fumetti come facevamo una volta. Come dice il saggio Yoda, dovremmo 'disimparare' e tornare a 'sentire' le cose dentro di noi. È difficile? Proviamo? Ancora una volta Yoda: "*Fare*! Non c'è provare". Se poi riuscissimo ad aiutare anche le nuove generazioni in questa operazione pro-memoria-pro-sentimento, allora saremo a cavallo. E da vecchi ci raccoglieremo tutti attorno al focolare ricordando di quando Actarus e Maria tornarono su Fleed, lasciandoci soli. E il buon Alessio Caraturo tirerà fuori la sua chitarra intonando "Và, distruggi il male, va..." **Kappa boys**

«Meno internet, più cabernet» Roberto "Freak" Antoni

mondo MANGA

a cura di Marco Pellitteri

Continua la panoramica sul successo del fumetto e dell'animazione giapponese nei quattro angoli del mondo. Questo mese è di turno la vicina Spagna!

Anime e flamenco
di **Rolando José Rodríguez De León**

Con la Francia come dirimpettaia e l'Italia come vicina, potreste pensare che anche la Spagna abbia una ricca tradizione di anime e manga. Be', non è proprio così.

In Spagna, come in alcuni altri paesi, si cominciarono a trasmettere cartoni animati giapponesi fra la seconda metà degli anni Sessanta e l'inizio dei Settanta; in quel periodo vi erano solo due emittenti televisive (pubbliche) e le leggi non permettevano l'esistenza di stazioni private. Gli *anime* furono mandati in onda ma non ebbero grande successo, e la gente che oggi dovrebbe ricordarsene, di fatto li ha dimenticati.

Poi, fra il 1974 e il 1977, tre serie marchiarono la Spagna per sempre: **Marco**, **Heidi** e **Mazinga Z**. Queste tre sono impresse nella memoria dei bambini che in quegli anni chiedevano disperatamente altre serie ma ricevevano in risposta dalle emittenti televisive solo continue repliche di quelle vecchie, per di più con ripetuti cambi di orario senza pietà e tagliando a metà le serie senza criterio.

Ci vollero ben vent'anni per avere nuove emittenti TV in Spagna, grazie alla modifica delle leggi in materia di emittenza televisiva che permise l'esistenza di reti private, e con esse apparvero finalmente nuovi cartoni giapponesi. La lotta per la supremazia ebbe inizio, e le stazioni private fecero tutto ciò che era in loro potere per guadagnare ascolti. Una di esse addirittura prese a trasmettere *anime* nella stessa fascia oraria in cui le altre mandavano in onda il telegiornale, così la battaglia divenne serrata anche nelle case, coi genitori su un fronte e i piccoli telespettatori sull'altro.

Con questi nuovi canali arrivarono serie come **City Hunter**, **Cat's Eye**, **Capitan Tsubasa**, **Candy Candy**, **Doraemon** e molte altre. In concomitanza del boom televisivo, molte case editrici si lanciarono sulle versioni a fumetti degli anime famosi, e anche in alcune di quelli meno noti. Queste case editrici erano la Norma Editorial, Planeta DeAgostini, Glénat España, Mangaline, Ivrea e Selecta. Immisero sul mercato vagoni di manga, ma purtroppo utilizzavano il formato 'comic book' (quello dei fumetti americani: qualche decina di pagine in grande formato; **Ndr**) e i prezzi erano molto alti, così in meno di un anno spesso le serie venivano interrotte prima della conclusione. **I Cavalieri dello Zodiaco**, invece, non fu mai conclusa. E così molti editori andarono in cerca di terreni più fertili. Da questo periodo in poi gli *anime* divennero anch'essi una strada difficile: le serie venivano trasmesse su due o tre canali allo stesso tempo, alcuni solo con poche puntate (e sempre le stesse); come **Mazinga Z**, di cui furono mostrate solo 26 puntate in tre repliche, e molte altre non furono mai trasmesse interamente. Tuttavia negli anni Ottanta, con l'ingresso in scena di **Dragon Ball**, tutto cambiò: il boom all'inizio di quel decennio, portato avanti da questa serie, diede il via alla pubblicazione di molte riviste nelle librerie, fanzine, fansub e riviste dedicate esclusivamente ai fan. In quel periodo uscì perfino un'edizione spagnola di "Shonen Magazine", che aprì le porte alle altre che conosciamo ora: "Dokan", "Shirase", "Minami" e "Animedia" fra le altre.

Le pubblicazioni per i fan erano/sono realizzate da editori specializzati in manga che cominciarono nuovamente a riempire il mercato, ma questa volta il formato delle pubblicazioni era quello 'a volumetto', simile all'originale giapponese, più piccolo di dimensioni, ma con quasi il quadruplo di pagine rispetto ai *comic book*, e finalmente molte delle vecchie serie mai terminate apparvero di nuovo in una nuova edizione.

Anche i video occuparono una buona fetta di mercato, per lo più tradotti in spagnolo. Altre forme di merchandising apparvero nei negozi di fumetti: figurine, poster, album, magliette e modellini. Il settore era ora consistente, i cartoni giapponesi erano sia in televisione, sia nei videonoleggi, i *manga* si trovavano in edicola, le riviste e le fanzine nei negozi specializzati. Col tempo le VHS cedettero il passo ai DVD, alcune riviste chiusero, ma la vita per gli appassionati era ormai una pacchia.

Per qualche ragione ignota ai più, tra il 1999 e il 2000 prese a circolare un singolare pettegolezzo sulla stampa, secondo la quale «al manga (y anime) le quedan dos años» (i manga e gli anime hanno ancora solo due anni di vita). Chi lo disse? Quando e perché? Nessuno lo sa, ma ciò ebbe un enorme effetto sui fan: presso il Saló del Manga (la fiera del manga di Barcellona: vedi www.ficomic.com) di quell'anno vi furono file d'ingresso da cinque a dieci volte più lunghe di quelle degli anni precedenti, la gente comprò tutto quello che poté, insomma per gli editori di manga fu Natale a ottobre, e decisero di lasciare che ciò accadesse, il che portò tristemente alla maggiorazione dei prezzi e alla mancanza di distinzione fra manga di qualità e manga scadenti.

La Spagna si è costruita molto lentamente una reputazione fra i fan di manga e anime in giro per il mondo, e specialmente in America Latina (grazie alla lingua) le mostre e le manifestazioni sui manga e sui fumetti in generale stanno diventando famose anno dopo anno; esistono almeno tre fiere del manga all'anno di rilievo internazionale (per non citare quelle dedicate al fumetto *tout court*). Il fumetto giapponese ha un mercato in paesi come Messico, Argentina, Colombia e Panama (vedi **Kappa Magazine** 154) per citarne solo alcuni, e si tratta di un mercato ancora in espansione.

Questo era solo un piccolo sguardo sullo stato dei manga e degli anime in Spagna, oggi. Vorrei ringraziare la Densetsu Association di Madrid e specialmente José Antonio e Aurora per tutte le informazioni che mi hanno dato e per le copertine delle vecchie edizioni spagnole di manga.

Marco Pellitteri (Palermo, 1974 - m.pellitteri@tunue.com) è autore dei volumi *Sense of Comics. La grafica dei cinque sensi nel fumetto* (Roma, Castelvecchi, 1998); *Mazinga Nostalgia. Storia, valori e linguaggi della Goldrake-generation* (II ed. Roma, KingISaggi, 2002); *Anatomia di Pokemon. Cultura di massa ed estetica dell'effimero fra pedagogia e globalizzazione* (Roma, SEAM, 2002). È docente di Storia e linguaggi del fumetto e dell'animazione in un Master presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'università Roma Tre. Collabora con riviste italiane e straniere, fra le quali "Il Pepeverde", "Liber", "The Japanese Journal of Animation Studies". È co-fondatore della rivista sul cinema d'animazione "eMotion". Ha scritto la voce Fumetto per la nuova enciclopedia Le Muse DeAgostini. Svolge consulenze per alcuni festival del fumetto e dell'animazione. È grafico pubblicitario ed editoriale, e opera presso il dipartimento di Sociologia e ricerca sociale dell'Università di Trento.

Rolando José Rodriguez De León (logan@ghostmail.net) è nato a Panama nel 1967, ed è un avventuriero nato: ha viaggiato da un capo all'altro del mondo, è istruttore subacqueo, fotografo, cineasta, insegna all'Università di Panama ed è appassionato di *anime* fin dall'infanzia. Quando non insegna passa il suo tempo scrivendo per riviste internazionali e locali su vari argomenti. *Graphic designer* con due specializzazioni *post lauream*, titolare di un Master, sta attualmente svolgendo un Dottorato in Comunicazione audiovisiva presso l'università Complutense di Madrid. È co-fondatore di "Pananime", la prima pubblicazione sui *manga* e gli *anime* a Panama.

Kosuke Fujishima

OH, MIA DEA!

QUEL CHE VA FATTO, VA FATTO

KEIICHI, TU...

...

...

...

...

GRAZIE PER IL COMPLIMENTO.
...SEI PROPRIO UNO STUPIDO!
SI', PUO' DARSI...
APPLICARE QUESTA TATTICA NON SARA' FACILE COME PENSI TU!
COME SAREBBE A DIRE PUO' DARSI?!
...ALTRIMENTI NON LO FARESTI MAI!
NON HAI CAPITO NIENTE!

NON PUOI FARE PROMESSE QUANDO NON CI HAI NEMMENO RIFLETTUTO SU!
SCEMO!

NON HO ACCETTATO SENZA RIFLETTERCI.

ORA CHE BELLDANDY E' IN PERICOLO...
...SE IO NON CERCASSI DI FARE QUALCOSA...

...CHE SENSO AVREBBE LA MIA ESISTENZA?
M-MA...
...UNA PROPOSTA DEL GENERE E'...

IO CREDO...
...CHE KEIICHI CI RIUSCIRA' SICURA-MENTE.

ANZI, LUI E' L'UNICO IN GRADO DI FARLO.

E POI...

...

DIAMO IL VIA ALLE DANZE!

MA COME...? NON LE IMPORTA CATTURARE L'ANGELO DI SKULD?!
FACCIO QUESTO...
...PER RENDERLO PERFETTO!

...DI UNA FORZA ANCORA MAGGIORE, CONTRO LA QUALE NESSUNO POTRA' MAI SFERRARE UN CONTRATTACCO!
COSI', POTREMO ENTRARE IN POSSESSO...

HAH!

HO CAPITO...

IN REALTA' CREDO CHE SI STIA DIVERTENDO E BASTA...
AVANTI, DUNQUE!

AH...
EHM...
EMBE'?
SE E' DIVERTENTE, CHE PROBLEMA C'E'?

FLASH
WHIZZ

GROWL

ASCOL-
TAMI
BENE...

...KEIICHI!

...

SI'...

SI!

RILAS-SATI.

UGH...
CERCA... DI MANTENERE ATTIVA LA TUA COSCIENZA...
FORSE SENTIRAI UNA GRANDE FORZA...
...PRECIPITARE NEL TUO PROFONDO...
SI'... LA SENTO...

AH!
COME SAREBBE... FORSE...?!
...
...CHE STA FUNZIONANDO.
...MA FORSE QUESTO SIGNIFICA...

TRO-
VATI!
AH AH
AH...

UGH...

SKULD... IO...

...NON RIESCO PIU' A MUOVERMI...

PER FAVORE... EVOCA... IL TUO ANGELO...

THUMP

RIND!

ORA... E' IL MOMENTO DI CHIAMARE IL TUO ANGELO...

NON VUOI SALVARE...

...BELLDANDY...

...URD... E PEITHO?

NON E' CHE LA TUA FORZA SIA INSUFFI- CIENTE...
...LO E' LA TUA DETERMINA- ZIONE A VOLER VI- VERE INSIE- ME AL TUO ANGELO...
ORA COME ORA, NON SEI IN GRADO DI FARLO.
PRIMA DI TUTTO, L'IM- PORTANTE E' DESIDERA- RE DI VEDERE DAVVERO IL PROPRIO ANGELO.

...DEVI PROVARE IL BISOGNO DI EVOCARLO DAL PROFONDO DEL TUO CUORE...
INVECE DI INVIDIARE QUALCUNO...
VOGLIO VEDERTI...
HO BISOGNO DI TE...
E POI NON TI LASCERO' MAI PIU'...

PER FAVORE, ACCET-TAMI...
ACCETTA TUTTA ME STESSA!

DAMMI LA FORZA...
...PER COMBAT-TERE!

VIENI A ME!

VOLEVO TANTO VEDERTI...
E' IL MOMENTO!
HIIIIIK

AH!

QUESTO E'... IL SUONO...
...DELLA RICHIESTA DI SOC-CORSO DI UN ANGE-LO...

ATTRATTO DA QUE-STO SUONO...

ORA...

QUESTO E' IL MO-MENTO, KEIICHI!

V-VIE-NI...

...A ME...

OH, MIA DEA! - CONTINUA

Yukinobu Hoshino

MOON LOST

CAPITOLO 17

in collaborazione con

Takanobu Nishiyama

CI STIAMO AVVICI-NANDO AL PUNTO NUMERO TRE!
ATTIVARE L'ACCELE-RATORE DI PARTICELLE DELLO JUPITRON!

SPARK
SPARK
SPARK
SPARK
THUD

!
BZUMMMM
SI E' VERIFICATO UN INCIDENTE AL SISTEMA ELETTRICO! L'ACCELERATORE HA SUBITO GRAVI DANNI!
IMPOSSIBILE SPARARE I NANO-BLACK HOLE! E' IMPOSSIBILE SPARARLI!

ABBIAMO PERSO LA STABILITA' DELL'AGGANCIO! NON RIUSCIAMO A MANTENERE LO STATO ATTUAL...
WHIZZZTZ

DOTTOR FROST! STA BENE?!
DOTTOR FROST?!

IO STO BENE... MA LA SITUAZIONE NON E' DELLE MIGLIORI, PURTROPPO...

...

LO JUPITRON NON PUO' PIU' FUNZIONARE...?
QUINDI... NON SARA' PIU' POSSIBILE MODIFICARE L'ORBITA DI EUROPA?!

...CAPISCO. DOTTOR FROST, TORNI SULLA CADMUS... DOBBIAMO STUDIARE UN NUOVO PIANO...

M-MA COSA?! E' STATO DISATTIVATO L'AGGANCIO?!

SULLO JUPITRON E' STATO ATTIVATO IL COMANDO DEL DISTACCO D'EMERGENZA!

SPOSTERO' MILLE TONNELLATE DI COMBUSTIBILE COMPOSTO DA DEUTERIO E TRITIO NEL SETTORE VICINO AL MOTORE, ALL'INTERNO DEL SERBATOIO...
CONVOGLIERO' AI MOTORI TUTTA L'ENERGIA PRODOTTA DALLA FUSIONE NUCLEARE... DISATTIVO LA PROTEZIONE CONTRO I SOVRACCARICHI D'ALIMENTAZIONE...
DISATTIVAZIONE DI TUTTI I SISTEMI DI SICUREZZA! ACCENSIONE DEL MOTORE! POTENZA ILLIMITATA!
BIP BIP
BOOM
BOOM

NON ABBIAMO TEMPO DA PERDERE PER DISCUTERNE O PER ESITARE. QUESTA E' L'ULTIMA OCCASIONE CHE ABBIAMO! BASTERA' DARE UNA PICCOLA SPINTA PER CAMBIARE L'ORBITA DI EUROPA!
DOTTOR FROST!
ROOAARRRRRR

E' UN'IDEA ASSURDA! SI FERMI, DOTTOR FROST!
AG-GANCERO' DI NUOVO LA CAD-MUS ALLO JUPITRON! TORNI DA NOI!

ORMAI E' TARDI. NON RIU-SCIRAI A RAGGIUN-GER-MI.

IL DOTTORE HA RAGIONE. LO JUPITRON IN ACCELERAZIONE TOTALE E' NET-TAMENTE PIU' VELOCE...

IL MONDO HA BISOGNO DI LUI! NON POSSIAMO LASCIARE CHE SACRIFICHI LA SUA VITA! DOB-BIAMO ASSOLU-TAMENTE FER-MARLO!

LUI STA GIA' FACENDO LA COSA PIU' IM-PORTANTE PER IL MONDO INTERO...

PETR... SE NON SBAGLIO, SULLA SUPERFICIE DI EUROPA E' STATA RILEVATA UNA GRANDE QUANTITA' DI PEROSSIDO D'IDROGENO, VERO?

PREGATE CHE QUELLA CROSTA DI GHIACCIO SPESSISSIMA PROTEGGA GLI ORGANISMI VIVENTI DI EUROPA DA UNA COSI' GRANDE ESPLOSIONE... UN'ESPLOSIONE CAPACE DI SPOSTARE PERFINO L'ORBITA DEL SATELLITE...

ATTENZIONE. IL MOTORE A FUSIONE NUCLEARE E' SURRISCALDATO. SENZA ATTIVARE IL SISTEMA DI SICUREZZA, RAGGIUNGERA' IL LIVELLO CRITICO.
LO JUPITRON SI STA AVVICINANDO A EUROPA. RALLENTARE. AVVICINAMENTO A EUROPA OLTRE I PARAMETRI. ATTENZIONE.

SSSH HSSS
SSSH HSSS
JUDITH...
SSSH HSSS
A DIRE LA VERITA', NON HO POI TANTA PAURA DI MORIRE...
...

LA TEORIA DELLO SPAZIO MEMBRANACEO E' STATA **PIENAMENTE PROVATA**, ATTRAVERSO IL PIANO CHE HA PORTATO ALLA SCOMPARSA DELLA LUNA, E CON IL PROGETTO ATTUALMENTE IN CORSO.

SIA I NANO-BLACK HOLE, SIA L'ANTENNA A SCANSIONE DI FASE, SONO STATI CREATI IN BASE A QUESTA TEORIA, E HANNO **FUNZIONATO PERFETTAMENTE**.

INOLTRE, ORA SIAMO **CERTI** CHE ESISTE UNO SPAZIO APPARTENENTE A UNA DIMENSIONE SUPERIORE, DIVERSO DA QUELLO IN CUI ESISTIAMO NOI...

SAI, JUDITH... HO COME L'IMPRESSIONE CHE QUANDO MORIRO', ANDRO' PROPRIO IN QUELLO SPAZIO... E MAGARI INCONTRERO' UN ABITANTE DI QUELL'UNIVERSO...

E ALLORA GLI PRESENTERO' IL COMPITO CHE HO PORTATO A TERMINE CON TUTTE LE MIE FORZE...
...COME UN ALLIEVO CHE SI RIVOLGE AL PROPRIO INSEGNANTE...
COSI', MAGARI, MI SARA' ASSEGNATO UN NUOVO COMPITO.
IL MOTORE A FUSIONE NUCLEARE E' AL LIVELLO CRITICO. ATTENZIONE. LIVELLO CRITICO RAGGIUNTO.
COSI' CON UN ALTRO COMPITO DA COMPLETARE, POTRO' RINASCERE IN UN ALTRO SPAZIO.
TUTTO SOMMATO, PENSO CHE L'UNIVERSO SIA FATTO COSI', JUDITH...

VEDI...?!

BLOW

DUDUMP
DUDUMP

RUMBLE

MOON LOST - CONTINUA
(17 DI 19)

MOHIRO KITO - NARUTARU - LA LUCE LOGORANTE - VI

*TRA VIRGOLETTE <> SI PARLA IN INGLESE. KB

ECCOLO! SOPRA QUELL'EDI-FICIO!

WHUP WHUP WHUP

HA INI-ZIATO A VOLTEG-GIARE!

<ROBERT, FUGGI!>

<IL BERSAGLIO E' STATO AGGANCIATO!>
<PREPARARSI AL TIRO CON IL CANNONE GATLING DA 25 MM!>

<FUOCO!>

KHROOM

<...ROBERT...>

M-MA COS'È QUELL'AE-REO?!

<BERSAGLIO CENTRATO.>
<VERIFICA L'EFFETTO DEL TIRO.>

DASH

<IL BERSAGLIO SI STA SPO-STANDO!>
<IL FUOCO DEVE AVER MAN-CATO PROPRIO LA PARTE CHE RAC-CHIUDE IL CORPO DEL RAGAZZO! CHE FORTUNA SFACCIATA...>
<PREPARARE IL CANNONE BOFORS DA 40 MM! BLOC-CHIAMO I SUOI MOVIMENTI!>

<FUOCO!>

DUMP

DUM DUM DUMP

THUD

SE TI AVVICINI A LUI, RISCHI LA VITA!

M-MA...

HOSHI-MARU!
DUM
RIESCI A FARE QUALCOSA A QUELL'AEREO?
DUM
FLIP
SPING

WOOOOOOO

BLOW

BLOW BLOW BLOW

<QUI COORS 01! SI E' VERIFICATO UN PROBLEMA AL NOSTRO AEREO!>

<UN MOTORE SI E' ARRESTATO! RICHIEDIAMO LA SOSPENSIONE DELL'OPERAZIONE!>

<IL QUARTIER GENERALE TERRA' IN CONSIDERAZIONE LA VOSTRA RICHIESTA! PER ORA CONTINUATE AD ATTACCARE!>

KRANK
FWOOO

<IL MOTORE NUMERO 1 HA PRESO FUOCO!>
<SPEGNIAMO L'INCENDIO!>

<MA CHE DIAVOLO... SIAMO SOTTO ATTACCO?!>

<MIRROR 07! RIUSCITE A VEDERE QUALCOSA?>
<CONTINUARE L'OPERAZIONE E' IMPOSSIBILE! RIENTRIAMO ALLA BASE!>

DOVE STAI ANDANDO?
DEVO SALVARE ROBERT!

MA C'E' ANCORA L'ELICOTTERO!

WHUP
WHUP
WHUP

<NON RIUSCIAMO AD AVVISTARE IL BERSAGLIO!>
<C'E' LA PROBABILITA' CHE COORS 01 ABBIA SUBITO UN ATTACCO DA PARTE DI QUALCUNO! FATE ATTENZIONE!>

<RICEVUTO!>
<FRA POCO ARRIVERA' LA SQUADRA DI TERRA!>

WHUP WHUP WHUP

AH... ECCO...
...RIE-SCI A PERCE-PIRLO?

EHI!

WHUP
WHUP
WHUP
<C'E' UN'INTRUSO NELL'AREA IN CUI E' IN CORSO L'OPERAZIONE!>
<DEV'ESSERE QUELLA DONNA!>
<NON PERDETELA DI VISTA! LA FAREMO CATTURARE DALLA SQUADRA DI TERRA!>

BANG BANG

WHUP WHUP WHUP

OH!

JANE! JANE!

HO CAPITO!
LUI SI E' SPOSTATO DI LA'!

COS...?
PIANO...

COME?
PUO' DARSI CHE SIAMO STATI CIRCONDATI.

E ADESSO... COSA FARAI?

<ABBIAMO TROVATO L'INTRUSA.>
<PROCEDIAMO ALLA CATTURA.>

WHUP
WHUP
WHUP

TAP
TAP
TAP

SKREEK

<DANNAZIONE, E' VELOCISSIMA!>
<MANDATE UNA MACCHINA A TAGLIARLE LA STRADA!>

WHUP WHUP
WHUP

SKREEK

<FERMATI!>

NARUTARU - CONTINUA

MAGARI AVRETE LA FORTUNA D'INCONTRARE ME!
NON TENTENNATE! CERCATE DI REALIZZARE UNA STORIA, ANCHE BREVE, E MOSTRATELA A QUALCHE RESPONSABILE DI UNA CASA EDITRICE!
KODANSHA
NON C'E' NULLA DI CUI VERGOGNARSI!
GLI EDITORI SONO SEMPRE ALLA RICERCA DI NUOVI TALENTI!

A COSA?
PENSO DI AVERE UNA CERTA ATTITUDINE PER I FUMETTI... HO CONTINUATO A DISEGNARLI PER UNA QUINDICINA D'ANNI!
MA ULTIMAMENTE PENSO A UNA COSA. FORSE...
LA TUA LEZIONE E' STATA UTILISSIMA!
GRAZIE MILLE!
SUSHI OMAGGIO
HUFF...

LA VUOI PIANTARE CON QUESTA STORIA?! VA' A LAVORARE!
ALLA PROSSIMA!
...IO SONO NATA PER FARE SNOWBOARD...

...O DI DISEGNARE DEI PERSONAGGI DI QUESTO TIPO, E VIA COSI'...
PORRO' FINE AL SOGNO CHE HO NUTRITO PER MOLTO TEMPO...
AAAAAAAAH!
SI PUO' PARTIRE ANCHE DAL DESIDERIO DI REALIZZARE UNA PARTICOLARE SCENA...
...O DALLA VOGLIA DI SCRIVERE BATTUTE DEL GENERE...
NO!
NON FARLO!
ADDIO...
E' TARDI...

IN UNO DEI MIEI FUMETTI, J DREAM, VOLEVO ESPRIMERE LA COMMOZIONE DI TUTTO IL POPOLO GIAPPONESE SE LA SQUADRA NAZIONALE AVESSE POTUTO PARTECIPARE AL MONDIALE...
...E QUANTO SAREBBERO STATI FELICI I GIOCATORI STESSI.
VORREI TRASMETTERE QUESTA EMOZIONE...
1997, JOHOR BAHRU
IO APPARTENGO A QUELLA CATEGORIA DI AUTORI CHE INIZIA DALLA SCENA FINALE!
GOAL
IN PRATICA, HO UNA SOLIDA IDEA SU COME CONCLUDERE LA STORIA, FIN DALL'INIZIO. A QUEL PUNTO, CERCO DI CREARE IL PERCORSO CHE RICONDUCE TUTTA LA STORIA ALLA SCENA INIZIALE.
PARTENZA

CONQUISTARE LA COPPA DEL MONDO, RAGGIUNGERE LA PRIMA POSIZIONE IN TOP TEN, SALVARE UN PAESE OPPRESSO, ESPLORARE I RECESSI DELLO SPAZIO...
E' POSSIBILE REALIZZARE TUTTO QUESTO CON IL SOLO AIUTO DI UNA MATITA!
IN DEFINITIVA, LA MAGGIOR PARTE DEGLI STRUMENTI SONO SUPERFLUI! BASTEREBBERO ANCHE SOLO CARTA E INCHIOSTRO!
E' POSSIBILE REALIZZARE TUTTO QUESTO CON IL SOLO AIUTO DI UNA MATITA!

TUTTO SOMMATO, L'IMPORTANTE E' SAPERE COSA VOLETE DISEGNARE.
GLI ADULTI NON CAPISCONO I G
GLI ANIMALI SONO VITTIME DEL DISBOSCAMENTO!
LE SCUOLE DECADUTE E GLI STUDENTI SONO PRIVI DI SCOPO NELLA VITA!
SONO CONTRO
SONO CONTRO
AH!
CALMA!
NON FATEVI SPAVENTARE DAL TERMINE. UN TEMA E' QUALCOSA DI BEN PRECISO...
DELIMITATE IL TEMA DA TRATTARE!
STRIZZ

NEL CASO DEL FUMETTO CHE ABBIAMO APPENA VISTO, IL TEMA PROBABILMENTE ERA...
..."UNA RAGAZZA PIENA D'ENTUSIASMO CHE VUOLE IMPARARE AD ANDARE SULLO SNOWBOARD".
I RAGAZZI VENGONO SBALLOTTATI A DESTRA E A MANCA DA AYA NEL CORSO DI TUTTA LA STORIA. ALL'ORIGINE DELLA SUA FORZA, DUNQUE, AVREBBE POTUTO ESSERCI L'AMORE PER IL PROPRIO FIDANZATO, E QUESTO AVREBBE DOVUTO ESSERE MESSO IN EVIDENZA!
I DISEGNI NELL'ULTIMA SCENA SONO MOLTO DIVERTENTI, E' DAVVERO UN PECCATO!
PER ESEMPIO, LA SCENA FINALE POTEVA ESSERE QUESTA.
ECCO QUA!
DUNQUE HA ANCHE UN LATO DOLCE!
IN QUEL CASO, AVREI AVUTO QUESTA IMPRESSIONE, DI LEI.
D'ORA IN POI CI DIVERTIREMO SEMPRE, MA INSIEME!
COS...?! MA QUANDO HA IMPARATO TUTTE QUESTE TECNICHE?

PER ESEMPIO, QUANDO NON RIUSCITE A TROVARE DELLE BATTUTE SODDISFACENTI...
QUAL E' STATO IL MOTIVO PRINCIPALE PER CUI HO DECISO DI FARE QUESTO FUMETTO?
QUINDI IL TEMA VA CONSIDERATO UNA PREZIOSA GUIDA, QUANDO VI TROVATE IN DIFFICOLTA'.
ESEMPIO: (AVANZARE NELLA NEVE PROF
...MA QUEL GIORNO NON HO TROVATO MINIMAMENTE DURO AVANZARE NELLA NEVE PROFONDA
ERO FIERA DI PROTEGGERE MIO FRATELLO MINORE!
IL MOTIVO PER CUI TUTTA LA VICENDA ESISTE...
ECCO COS'E' IL TEMA.

18

HO CRITICATO QUESTO FUMETTO DAL MIO PUNTO DI VISTA...

...MA TUTTO QUELLO CHE HO SCRITTO E' SOLO UNO DEI **TANTI** METODI PER REALIZZARE UN FUMETTO.

E' FACILE A DIRSI, MA DIFFICILE DA DISEGNARE EFFETTIVAMENTE! ANDARE SULLO SNOWBOARD E'... OOPS!

QUANDO AVETE UNA VOSTRA **FERMA CONVINZIONE** SU COME VANNO CREATI I FUMETTI, **ANDATE FINO IN FONDO** PER LA STRADA IN CUI CREDETE! ANCHE A COSTO DI FARE ERRORI!

SIMPATIA...

FRANCAMENTE PARLANDO, HO TROVATO LA PROTAGONISTA UNA SEMPLICE RAGAZZA **EGOCENTRICA**, ANCHE SE CON UNA GRANDE **FORZA DI VOLONTA'**.

LA COSA PIU' IMPORTANTE...

EHI, NIENTE MALE QUESTA RAGAZZA!

C'E' QUALCOSA IN LEI CHE MI ATTRAE...

...E' ISPIRARE SIMPATIA AI LETTORI. POTREMMO DEFINIRLO IL **FASCINO DEI PERSONAGGI**.

NON BASTA IL FATTO DI SAPERE CHE HA FIDANZATO... QUESTO NON MI ISPIRA SIMPATIA.

NATURALMENTE QUELLO SULLA SIMPATIA DEI PERSONAGGI E' UN DISCORSO INDIVIDUALE...

ANCHE SE ESISTE IL DETTO "IL FINE GIUSTIFICA I MEZZI", PERSONALMENTE RITENGO CHE NON SI DEBBA MAI MANCARE DI RISPETTO AL PROSSIMO.

SIA CHIARO, NON INTENDO ASSOLUTAMENTE DIRE CHE BISOGNA DISEGNARE SOLO STORIE DI **BRAVE PERSONE**!

IN ALTRE PAROLE, QUANDO SI RICEVE QUALCOSA SI DEVE SEMPRE RINGRAZIARE... OPPURE NON BISOGNA MAI DIRE MENZOGNE... MI PIACEREBBE CHE ANCHE NEI FUMETTI CI FOSSE SEMPRE IL RISPETTO DELLE REGOLE FONDAMENTALI PER CONDURRE UNA BUONA VITA SOCIALE. SE LA PROTAGONISTA FOSSE SVITATA, MA RISPETTASSE COMUNQUE QUESTE REGOLE, ISPIREREBBE SIMPATIA E RISULTEREBBE UN PERSONAGGIO POSITIVO.

16

WRUSSSH

CI RIUSCI-RO'!

SSSSSSH

VRUSH

17

BRAVA!

BRAVA! CE L'HAI FATTA!

GRAB

SI'!

AH...

ORA POSSO VANTARMI DELLA MIA ABILITA' DI FRONTE AL MIO FIDANZATO! GRAZIE, MAESTRO!

HO IMPARATO PURE LA TECNICA NECESSARIA!

...NON E' MORTO...?

CO-S...? IL TUO FIDANZATO...

SSSSH

AYA! ECCO DOV'ERI! NON RIUSCIVO A TROVARTI DA NESSUNA PARTE!

NON TI SARAI FATTA MALE, VERO? CHE CI FACEVI SULLA PISTA DI ROSSA?!

WOW

DUNQUE, QUESTA E' LA STORIA DI AYA CHE RIESCE ALLA FINE A IMPARARE LE TECNICHE DELLO SNOWBOARD GRAZIE ALLA SUA INNATA E INESAURIBILE ENERGIA.

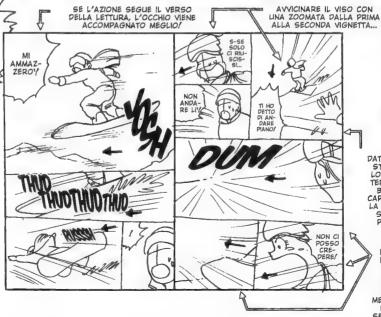
PERCIO', TUTTA LA SPIEGAZIONE SUL CARVING A PAGINA 15 NON SERVE. PRIMA DI TUTTO, PERCHE' E' IMPOSSIBILE SPIEGARE LA VIRATA CARVING IN UN PAIO DI BATTUTE. SECONDO, QUESTA E' UNA COMMEDIA, NON UN FUMETTO SPORTIVO, QUINDI SI TRATTA DI UN ELEMENTO CHE NON PORTA NULLA ALLO SVOLGIMENTO DELLA STORIA.

SE TROVATE POCO SCORREVOLE LA STORIA, DOVRETE FARE LO SFORZO DI ELIMINARE ANCHE GLI ARGOMENTI A CUI TENETE DI PIU'! NON DOVETE ESITARE!

IN QUALE DIREZIONE SI SVOLGE OGNI MOVIMENTO? IN QUALE DIREZIONE GUARDA OGNI PERSONAGGIO?

TENETE SEMPRE IN CONSIDERAZIONE QUESTI ELEMENTI, E RIUSCIRETE A DARE LA GIUSTA IDEA DI VELOCITA' AI MOVIMENTI.

SE L'AZIONE SEGUE IL VERSO DELLA LETTURA, L'OCCHIO VIENE ACCOMPAGNATO MEGLIO!

AVVICINARE IL VISO CON UNA ZOOMATA DALLA PRIMA ALLA SECONDA VIGNETTA...

DATO CHE IL MAESTRO SI TROVA LONTANO, NELLA TERZA VIGNETTA, BISOGNA FAR CAPIRE QUALE SIA LA DISTANZA CHE SEPARA I DUE PERSONAGGI.

ED E' BUONA REGOLA CHE LE LINEE CINETICHE SIANO RIVOLTE NELLA STESSA DIREZIONE DEL MOTO. ANCORA MEGLIO SE SEGUONO IL NORMALE SENSO DI LETTURA.

12

13

DUNQUE, AYA CERCA DI IMPARARE AD ANDARE SULLO SNOWBOARD, INCONTRANDO MILLE DIFFICOLTA'. MA DA PAGINA 10 A 15 LA **REGIA DELLA TAVOLA** E' TROPPO COMPLICATA, ED E' DIFFICILE CAPIRE LO SVOLGIMENTO DELLA STORIA PER VIA DELLA DISPOSIZIONE DELLE VIGNETTE!

ALLORA, COME BISOGNA FARE PER RENDERE PIU' COMPRENSIBILE LA STORIA? PER ESEMPIO, LA VIGNETTA CHE INIZIA CON LA DIDASCALIA: DUE ORE PIU' TARDI, A PAGINA 10, POTREBBE ESSERE MODIFICATA IN QUESTO MODO.

SARANNO STANCHISSIMI, NO?

COSI' SI CAPISCE LA LORO CONDIZIONE, E INOLTRE POSSIAMO PERCEPIRE LA GRINTA DI AYA CHE NON VUOLE RINUNCIARE.

10

RUSSH RUSSH RUSSH SSSSH SSSSH SSSSH

UN'ORA DOPO...

SONO SOPRANNOMINATO IL RE DEL BOARD, E HO ALLENATO MOLTI PRINCIPIANTI...

BASH

MA E' LA PRIMA VOLTA CHE VEDO UNA PERSONA COSI' PIENA DI ENERGIA!

BASH

BENE! DEVI FARE UNA VIRATA LI'!

FSSSH

TI STO DICENDO DI VIRARE! AAH!

NON RIESCO A FERMARMI!

THUMP

SOCK!

E' PERICOLOSA! E' NATURALE CHE HA FATTO VOLARE IL BOARD!

DUE ORE PIU' TARDI...

THUMP

AAH!

UGH!

RUSSSH

NO... NON MIGLIORA MINIMAMENTE!

BRR BRR BRR

!

11

SHOCK!

ORA BASTA! E' IMPOSSIBILE CHE IMPARI AD ANDARE SULLO SNOWBOARD ENTRO OGGI! NON CE LA FACCIO PIU' NEANCH'IO!

!

NON BASTA ANDARE VELOCI! SENZA LE BASI FINIRAI PER FARTI MALE! IL TUO FIDANZATO NON NE SAREBBE FELICE!

LASCIAMO PERDERE!

NON CI RIUSCIRAI MAI!

ME LO DICONO TUTTI... MA SE RINUNCIO ORA,

TUTTI GLI SFORZI CHE HO FATTO RISULTEREBBERO VANI...

...

GRAB

!

VA BENE... CONTINUIAMO...

VLAP

NON CI RINUNCERO' ASSOLUTAMENTE!

ALTRO DIFETTO. LE AZIONI DEL FIDANZATO, DESCRITTE A PAGINA 9, SONO INCOMPRENSIBILI.

VISTO CHE DICE: "HO PROVATO UNA BELLISSIMA SENSAZIONE!", SAREBBE STATO MEGLIO INSERIRE LA SCENA IN CUI LUI ANDAVA SULLO SNOWBOARD. COSI', SAREBBE RISULTATA UNA SCENA CULMINANTE, E TUTTI AVREBBERO CAPITO CHE SI TROVANO SULLA STESSA PISTA DA SCI.

MI VIENE IN MENTE UNA DOMANDA.

PERCHE' IL SUO FIDANZATO NON LE INSEGNA COME ANDARE SULLO SNOWBOARD?

IL FATTO CHE DEFINISCA **PERICOLOSO** QUESTO SPORT, NON MI CONVINCE.

NON HO NESSUNA VOGLIA DI SMANCERIE SULLA PISTA!

IN EFFETTI, ESISTONO COPPIE CHE POMICIANO SULLA PISTA...

SE SI TRATTASSE DI UNO ALL'ANTICA...

SE FOSSI ACCOMPAGNATO DA LEI, COME POTREI CONOSCERE ALTRE RAGAZZE?

CHIARO!

SE INVECE FOSSE UN TIPO INFEDELE, SEMPRE A CACCIA DI ALTRE RAGAZZE...

MI SAREBBE PIACIUTO LEGGERE UNA BATTUTA O UN'AZIONE CHE DESCRIVESSE IL CARATTERE DEL FIDANZATO.

TUTTE LE AZIONI E LE BATTUTE DEVONO SERVIRE PER TRASMETTERE QUALCHE COSA AI LETTORI: LA SITUAZIONE, L'ATMOSFERA, IL CARATTERE DI UN PERSONAGGIO E COSI' VIA... **NON SPRECATELE!**

9 8

DA QUESTO PUNTO IN POI, LO SVOLGIMENTO DELLA STORIA E' MOLTO INNATURALE...

LA COSA PIU' STRANA E' QUESTO PERSONAGGIO CHE LE FA DA ISTRUTTORE. LA SUA PRESENZA NON HA ALCUN SENSO, NE' HA UN RUOLO IMPORTANTE PER LA STORIA STESSA. MA, NONOSTANTE TUTTO, APPARE IN MOLTE SCENE.

SE FOSSE STATO DESCRITTO IN QUALCHE MODO COME UN SEMPLICE RIMORCHIATORE DI RAGAZZE, SAREBBE STATO PIU' FACILE CAPIRE IL SUO RUOLO!

7

6

CERCATE SEMPRE DI NON INTERROMPERE LA FLUIDITA' DEL MOVIMENTO DEGLI OCCHI DEI LETTORI! IN QUESTO MODO RIUSCIRETE A DARE UNA CERTA SCORREVOLEZZA ALLA STORIA E A FACILITARE LA LETTURA!

SI CAPISCE A PRIMA VISTA CHE QUESTO TIPO E' BRAVISSIMO, IN QUESTO SPORT. MA BISOGNA DISEGNARLO IN MODO CHE I LETTORI LO CAPISCANO AL PRIMO COLPO D'OCCHIO. LA COSA SARA' TANTO OVVIA CHE NON SERVIRA' NESSUNO SCAMBIO DI BATTUTE PER FARLA COMPRENDERE.
OCCHIO ALLE POSIZIONI DI PERSONAGGI E OGGETTI! DATO CHE LA PROTAGONISTA HA LANCIATO IL BOARD VERSO SINISTRA, E' PIU' RAZIONALE CHE IL RAGAZZO CADA VERSO SINISTRA. DUNQUE, QUANDO SI GIRA VERSO DESTRA, TROVA LA RAGAZZA.

5 4

INVECE DI INIZIARE LA STORIA CON LA **DIDASCALIA** CHE HAI PIAZZATO A PAGINA 2, SAREBBE STATO MEGLIO PARTIRE CON LA CONVERSAZIONE DI PAGINA 4.

IN QUESTO MODO SARA' CHIARO CHE SI TRATTA DI UNA RAGAZZA CHE SI FA CORAGGIO DOPO ESSER STATA LASCIATA SOLA DAL PROPRIO FIDANZATO, PRESO DALLA PASSIONE PER LO SNOWBOARD.

COSI' I LETTORI RIUSCIRANNO PIU' FACILMENTE A ENTRARE NELLO SPIRITO DI QUESTA STORIA!

PAGINA 5: NON SERVONO LE VIGNETTE 1, 4, 5, 6 E 7.
PAGINA 6: L'IMPAGINAZIONE DELLE VIGNETTE E' POCO COMPRENSIBILE. LE VIGNETTE 1, 2, 3, E 4 POSSONO ESSERE UNITE IN UN'UNICA VIGNETTA.
PAGINA 7: LE VIGNETTE 2, 3, 4 E 6 SONO SUPERFLUE. INOLTRE SAREBBE OPPORTUNO SPOSTARE LE VIGNETTE 8 E 9 ALLA PAGINA SUCCESSIVA.

SEGUITEMI!

QUI

L'ANGOLO SINISTRO DELLA PAGINA A SINISTRA E' IL PUNTO DETERMINANTE PER FAR SI' CHE I LETTORI VOLTINO LA PAGINA D'IMPULSO!*

PERCIO' OCCORRE POSIZIONARVI UNA VIGNETTA CHE CREI UNA CERTA SUSPENSE!

OH!

BIISOGNEREBBE CERCARE DI FARE UN USO **MOLTO RIDOTTO** DELLE DIDASCALIE, OVVERO I RIQUADRI CHE **SPIEGANO** COME UNA VOCE NARRANTE. SI CALCOLA CHE CIRCA IL **90%** DEI LETTORI DELLE RIVISTE **NON LEGGANO** LE DIDASCALIE!

I FUMETTI SONO COMPOSTI DA **BALLOON**, LE NUVOLETTE CHE CONTENGONO I DIALOGHI!

BALLOON

BALLOON

BALLOON

BALLOON

*NEL FUMETTO OCCIDENTALE, PER VIA DELL'IMPAGINAZIONE SPECULARE RISPETTO A QUELLA GIAPPONESE, E' IMPORTANTE L'ANGOLO DESTRO DELLA PAGINA A DESTRA. UN VECCHIO TRUCCO USATO IN TUTTO IL MONDO: PROVATE! KB

3

2

IL MIO FIDANZATO TAKAO SI E' APPASSIONATO ALLO SNOWBOARD.

VISTO CHE MI LASCIA SEMPRE SOLA...

...HO DECISO DI FARE UN VIAGGIO ALLE TERME VICINO A UNA PISTA DA SCI, PER POTERMI DIVERTIRE INSIEME A LUI...

NAGANO

SSSH

SSSH

FHUP

DIAMOCI DA FARE!

THUMP

AHIAAA!

SWISH

PFUH

CE L'HO FATTA...

FFIIIU

MA NON SI MUOVE MINIMAMENTE!

PERCHE' DEVO SOFFRIRE IN QUESTO MODO?!

EHI! EHI!

DANNAZIONE! COME E' POSSIBILE SCIVOLARE GIU'?!

THUMP THUMP

SONO **TRE** GLI ELEMENTI CHE MI DISTURBANO MAGGIORMENTE.
PRIMO. NONOSTANTE SIA UNA COMMEDIA SENTIMENTALE, LA PRESENZA DEL FIDANZATO E' QUASI NULLA. CERTO, L'ILLUSTRAZIONE DELLA PAGINA INTRODUTTIVA (CHE DI SOLITO VIENE UTILIZZATA PER INSERIRE IL TITOLO) E' DISEGNATA BENE, E IL PERSONAGGIO HA UNA BELLISSIMA ESPRESSIONE. PERO' IN QUESTO CASO SAREBBE STATO MEGLIO RAPPRESENTARE LA PROTAGONISTA INSIEME AL SUO FIDANZATO.

COMUNQUE SIA, LUI APPARE TROPPO POCO, E COSI' NESSUNO PUO' RICORDARE LA SUA FACCIA O IL SUO NOME, DOPO LA LETTURA!

SECONDO.
LE TAVOLE APPAIONO UN PO' **PESANTI**.
PER ESEMPIO, FAI TROPPO USO DI RETINI GRADUATI, E NELLA TERZA VIGNETTA DI PAGINA 2 NON ERA FONDAMENTALE DISEGNARE LO SFONDO.
TERZO. LE BATTUTE SONO **TROPPO** ESPLICATIVE, E QUESTO TOGLIE SCORREVOLEZZA. PER ESEMPIO, LE VIGNETTE 1, 2, 6 E 7 DI PAGINA 3 NON SERVONO A MOLTO.

VI CONSIGLIO DI SEGUIRE L'ESEMPIO DELLE COMMEDIE REALIZZATE DALLA GRANDE **RUMIKO TAKAHASHI**!

QUESTE BATTUTE BASTANO E AVANZANO!

1

DUNQUE, ORA PROVEREMO A CORREGGERE UN FUMETTO BREVE, COME ESEMPIO. SI TRATTA DI **POWER BOARDER** DELLA SIGNORINA **YUKI OMICHI.**

INNANZI TUTTO, MI PREME DIRE CHE LA SUA STORIA PARTE GIA' COL PIEDE GIUSTO, VISTO CHE TRATTA DI SNOWBOARD!

LA SUA INTENZIONE DI OPERARE SU UN ARGOMENTO CHE GLI ALTRI NON TRATTANO MOLTO, PER GIUNTA AFFRONTANDOLO CON CURA, MERITA UN BEL PUNTEGGIO!

PERO', BISOGNA ANCHE DIRE CHE SI NOTANO MOLTI **DIFETTI!** PER FAR SI' CHE LE TUE TECNICHE MIGLIORINO ULTERIORMENTE, TI DARO' DEI CONSIGLI **MOLTO SEVERI!**

NOTA: OVVIAMENTE, RICORDATEVI CHE SE VOLETE APPLICARE I SUGGERIMENTI DI NATSUKO HEIUCHI A UN VOSTRO FUMETTO, VI CONVIENE REALIZZARLO CON LETTURA ALL'OCCIDENTALE, DA SINISTRA VERSO DESTRA! IN ITALIA FUNZIONA COSI'. KB

PRIMA DI TUTTO DISEGNO LE BOZZE CON LA MATITA.

POI RIPASSO I DISEGNI CON IL PENNINO E L'INCHIOSTRO.

TRACCIO I BORDI DELLE VIGNETTE, CANCELLO I TRATTI A MATITA DELLE BOZZE...
...RIEMPIO D'INCHIOSTRO LE PARTI CHE VANNO IN NERO, DISEGNO LE LINEE CINETICHE E D'EFFETTO, DELINEO GLI ABITI E GLI ACCESSORI...
...POI AGGIUNGO LO SFONDO.
INFINE, APPORTO LE CORREZIONI CON IL BIANCHETTO E APPLICO I RETINI ADESIVI.

E DOPO AVER TRASCRITTO A MATITA LE BATTUTE NEI BALLOON...
ECCO COMPLETATE LE TAVOLE!
A PROPOSITO, V'INFORMO CHE FINORA HO ROVESCIATO IL CALAMAIO CIRCA TRE VOLTE...
OH, NO!
COMPLIMENTI!
MA L'INCHIOSTRO E' CADUTO EVITANDO ACCURATAMENTE I DISEGNI.
QUESTO E' IL MODO CORRETTO PER ROVESCIARE L'INCHIOSTRO SULLA TAVOLA! COSI' FANNO I PROFESSIONISTI!

Boy Meets Girl 2°EPISODIO
IN QUESTA FASE IO INSERISCO SPESSO ANCHE I DISEGNI. SAREBBE UN PECCATO SE IL MIO REDATTORE NON RIUSCISSE A CAPIRE LA STORIA SOLO PERCHE' HO VOLUTO FAR MENO FATICA.
IN QUESTA FASE DECIDO LE IMPAGINAZIONI APPROSSIMATIVE E I PUNTI DA ACCENTUARE.
POI INIZIO A SCRIVERE I DIALOGHI VERI E PROPRI SU UN FOGLIO GRANDE, UN B4 PER FOTOCOPIE.
DIVIDO UN FOGLIO B4 IN 18 RIQUADRI, CHE RAPPRESENTANO TAVOLE DA SUDDIVIDERE IN VIGNETTE.
NELLA FASE SUCCESSIVA TRASFORMO LA SCENEGGIATURA IN PICCOLI STORYBOARD.
ANCHE PERCHE', IN QUESTO MODO E' POSSIBILE AFFERRARE LA SEQUENZA TOTALE DELLA STORIA.
QUESTO METODO E' MOLTO UTILE!

A VOLTE RIFACCIO TUTTO DACCAPO.
COMUNQUE SIA, LE BATTUTE NEI BALLOON SONO UN ELEMENTO DETERMINANTE PER UN FUMETTO!
E' IMPORTANTE RIFLETTERE BENE SULLE BATTUTE!
STARE ATTENTI AI DETTAGLI!
BISOGNA ELABORARLE!
MEGLIO ANTICIPARE QUESTA BATTUTA...

ALLA FINE DI QUESTA FASE, MOSTRO I DIALOGHI AL SIGOR M.
TUTT'ORA MI SENTO MOLTO EMOZIONATA, MENTRE LUI LEGGE. PROPRIO COME ALL'EPOCA DEL MIO ESORDIO COME AUTRICE.
DALL'ESPRESSIONE CHE FA, RIESCO PIU' O MENO A CAPIRE SE E' SODDISFATTO O NO DEL MIO LAVORO. E QUANDO RILEGGE PIU' VOLTE LO STESSO DIALOGO, SIGNIFICA CHE E' RIMASTO INSODDISFATTO.
PERO' (ANCHE SE MOLTO RARAMENTE) ANCHE A LUI SFUGGE UNA LACRIMUCCIA...
SIGH
OK! PUOI PROCEDERE!
QUESTO E' IL MOMENTO IN CUI MI SENTO PIU' SOLLEVATA!
FIUUUH
SOLLEVATA, VADO A FARE UN PO' SNOWBOARD.
NATURALMENTE CAPITA A VOLTE CHE MI DICA DI RIFARE TUTTO DACCAPO...

...OPPURE VADO A FARE UN PO' DI SNOWBOARD.
UGH... LA PUNIZIONE DIVINA...

INVECE DI SCRIVERE, CUCINO QUALCOSA...
PERO', NON INIZIO SUBITO A LAVORARE.
...METTO IN ORDINE LE RIVISTE CHE HO COMPRATO...
MIAO?
...RIMANGO DAVANTI AL FOGLIO BIANCO CON LA TESTA VUOTA...

IN QUESTO MODO RACCOLGO UNA QUANTITA' DI MATERIALE INIMMAGINABILE, E QUANDO RITENGO DI AVERNE ACCUMULATO A SUFFICIENZA...
INIZIANO GIA' A BALENARMI IN MENTE I **DIALOGHI!**
MI RACCOMANDO!

NEL MIO CASO, PRIMA DI TUTTO PARTO DALLA SCENEGGIATURA.
FINALMENTE INIZIO A **CREARE!**
QUESTO E' IL MIO MODO DI **RISCALDARMI!** E DOPO QUESTA FASE DI **CARICA**, QUANDO IL LIVELLO D'ENERGIA ACCUMULATA RAGGIUNGE L'APICE MASSIMO...
NON E' AFFATTO COSI'!
MA NON AVEVA GIA' I DIALOGHI IN MENTE...?
...E MI SIEDO ALLA SCRIVANIA.
DEVO INIZIARE A LAVORARE SUL SERIO, O SONO CAVOLI ACIDI!
NON STA FACENDO UN TUBO...

IN QUESTO CASO, CHIEDETEVI QUESTO: **"HO MATERIALE A SUFFICIENZA?"**
PUO' CAPITARE CHE VI TROVIATE IN DIFFICOLTA' NEL CREARE LE BATTUTE DEI PERSONAGGI...
QUANDO IL MATERIALE (OVVERO LE IDEE) A VOSTRA DISPOSIZIONE E' SCARSO, E' **COMPLETAMENTE INUTILE** RESTARE SEDUTI ALLA SCRIVANIA A ROMPERSI LA TESTA. **USCITE DI CASA**, ANDATE A RACCOGLIERE IDEE, SENSAZIONI E IMPRESSIONI.
...MORITAKE, DOPO AVER ASCOLTATO QUESTO, SI MOSTRA ORGOGLIOSO.
-ah-ehm...
-moritake sembra in grande forma!
-recentemente la percentuale delle sue battute valide supera il 30%!
-ma sembra che anche le palle lanciate da shiori stiano diventando sempre più veloci...
SHIORI, MORITAKE E L'ALLENATORE SONO COLMI DI GIOIA.
-è la prima volta che arrivo fino al terzo turno
-la nostra squadra...
CERCO DI STENDERE UNA SORTA DI **COPIONE**, DESCRIVENDO NELLA MANIERA PIU' DETTAGLIATA POSSIBILE TUTTE LE IDEE CHE MI VENGONO IN MENTE. IL MIO METODO PERSONALE CONSISTE NEL METTERE GIU' PRIMA DI TUTTO I **DIALOGHI.**
IN QUESTA FASE INIZIO A PENSARE A COME REALIZZARE LE **VIGNETTE** VERE E PROPRIE. PER ESEMPIO, INVERTO L'ORDINE DI ALCUNE SCENE, OPPURE LE UNISCO. PIU' MATERIALE C'E', PIU' QUESTA FASE DEL LAVORO E' FACILITATA.
PER UN EPISODIO A FUMETTI DI UNA VENTINA DI PAGINE, SCRIVO UN COPIONE DI CIRCA SETTE-OTTO PAGINE.
PRIMA DESCRIVO TUTTI I DETTAGLI POSSIBILI, POI CANCELLO GLI ELEMENTI IN ECCESSO.

VADO ANCHE A FARE UN PO' DI MOVIMENTO CON LO SNOWBOARD.

...E MI SONO ROTTA UNA GAMBA. PUNIZIONE DIVINA?

CI SEI ANDATA DI NUOVO?!

ERA PER DISTRARMI UN PO'!

ASTICI ARROSTO PICCANTI!

GAMBERI!

INOLTRE MANGIO OGNI BEN DI DIO.

QUALSIASI ESPERIENZA E' UTILE ALLA CREAZIONE DI NUOVE STORIE...

HOMERUN

GLI ASSI DELLA SQUADRA

GIORNI MANCINI

POI RACCOLGO TUTTE LE RIVISTE E IL MATERIALE VIDEO CHE PUO' RISULTARE UTILE...

LA MIA SQUADRA...

...E A VOLTE VADO A INTERVISTARE I DIRETTI INTERESSATI...

CHE CARINI! SONO PICCOLISSIMI!

*OVVERO SQUADRE DI BASEBALL COMPOSTE DA RAGAZZINI. KB

BISOGNA METTERSI LI' A INVENTARE TUTTO DA SOLI, SIA PER SCRIVERE LA STORIA, SIA PER DISEGNARE... POI CI SI FIACCA LA VISTA SU UN'INFINITA' DI DISEGNINI MINUSCOLI ALL'INTERNO DI PICCOLI RIQUADRI, RESTANDO INGOBBITI PER ORE E ORE DAVANTI ALLA SCRIVANIA, IN SILENZIO, FINCHE' IL LAVORO E' COMPLETO... E APPENA HAI FINITO, SI RICOMINCIA DACCAPO... INSOMMA, E' UN LAVORO CHE RICHIEDE PAZIENZA E PERSEVERANZA.

Natsuko Heiuchi

NUVOLE DI DRAGO
LEZIONE 1

FERMA! SIAMO AL SECONDO PIANO!

WHUMMMP

O NO! DAMMI UNA MANO!

MA CHE...?!

PO-VERA ME!

PO-VERA ME!

COSA SUCCE-DE QUI?!

COME SAREBBE A DIRE COSA SUCCEDE?! AIUTAMI A TRATTENERE OGIUE!

CRASH

CAOS A PARTE, UNA DOMANDA SORGE SPONTA-NEA... DATO CHE KUCHIKI LEGGE **PUBBLICAMENTE** LE FANZINE EROTICHE, COME POTREMO MAI TENDERGLI LA CLASSICA TRAP-POLA DELL'OTAKU CLUB?

BLINK

OOOOOOH!

VERME!

BESTIA!

...MIO FRATELLO...
COSA? HAI UN FRATELLO?
M-ME L'AVEVA CHI-CHI-CHIESTO LU-LUI...
OH, MA CERTO!
A-ANZI...
CHE?!

MI-MIO FRA-FRATELLO MI-MINORE GIO-GIOCA A BA-BA-BASKET...
AH, SI'? E ALLORA COM'E' CHE STAI BALBETTANDO IN QUESTO MODO?!

...

TRIPLE

AH...

IO...

ECCO... C-CIOE`...

...

...MIO...

CLICK
CLICK

GUARDATE! QUI SI MUOVE PURE!

QUELLA... SAREBBE UNA MANIFESTAZIONE PER OTAKU?

ESATTO! PER LA PRECISIONE, UNA MANIFESTAZIONE **SOLO** PER PUBBLICAZIONI GAY!

...E L'HAI SCATTATA DI NASCOSTO?!

BE, CI MANCHEREBBE ALTRO! AH AH AH!

CRASH!

SAAAAA-ALVE A TUUUU-UUTTE!

...BE'? LA RIUNIONE E' GIA' FINITA?

...

*FREQUENTATO SPESSO PER LA COMPRAVENDITA DI FANZINE FUMETTISTICHE. KB

IO MI [BIIIIIP] SOLO CON QUESTO GENERE DI UOMINI!

fukukaicho

CHAK

QUESTO TIPO DI PERSONE SONO...

CHI E' LA PIU' INDECENTE FRA NOI DUE?!

VOI VI [BIIIIIP] GUARDANDO UNA SCENA COME QUESTA, VERO?!

COSA? FUMETTI GAY IN QUINTA ELEMENTARE?
E HA SUBITO UN TRAUMA PER COSI' POCO?!
AH AH AH AH AH
NO, NON POSSO CREDERE A UNA COSA SIMILE...

PENSA CHE IN AMERICA, LE RAGAZZE POCHI ANNI DOPO [BIIIIIP] DI GIA'!
NON DIRE UNA COSA DEL GENERE SOLO PERCHE' ORA SIAMO FRA DONNE.
ED EVITA DI RIVOLGERTI A ME.
SECONDO ME, INVECE, E' PIU' PROBABILE CHE IN QUELL'OCCASIONE CI ABBIA PRESO GUSTO!
!

SEI DISGUSTOSA.
IMPONI IL TUO SENSO DEI VALORI AL PROSSIMO.

O-HO! PARE CHE IO ABBIA INDOVINATO!
STA CERCANDO A TUTTI I COSTI DI CAMBIARE DISCORSO!

DOPOTUTTO, E' PUR SEMPRE UNA OTAKU!
NON E' POSSIBILE CHE ABBIA SUBITO UN TRAUMA!
TI HO DETTO DI NON RIVOLGERTI A ME!
GH...

NON PENSI CHE SIA INVECE PIU' INDECENTE INSISTERE SU QUELLA CHE E' UNA BUGIA PALESE?! CHE NE DICI, SAKI?

EHI, INDOVINA COS'HO SCOPERTO POCO FA...
OGIUE DETESTA LE PUBBLICAZIONI OMOSESSUALI A CAUSA DI UNA SPECIE DI TRAU...

NON VOGLIO CHE LO SAPPIA.
STA' ZITTA.

OH, NON DEVI MICA DIRMELO...
NON M'INTERESSA...

...

OHI-OHI... PARE CHE L'ATMOSFERA SIA DIVENTATA PESANTE...
SARA' MEGLIO RAGGIUNGERLE, ORA?
DOVREMMO FARE IN MODO DI SEMBRARE... **NATURALI**, VERO?

CHAK
...CIAO!
OH, ONO! CIAO!

CI HAI MESSO UN SACCO! COS'E', SEI STITICA?!
N-NON DIRE UNA COSA DEL GENERE SOLO PERCHE' ORA SIAMO FRA DONNE!
COME SAREBBE?! IO FREQUENTAVO IL LICEO FEMMINILE, MA GLI ARGOMENTI QUOTIDIANI ALLA NOSTRA SCUOLA ERANO MOLTO PIU' VOLGARI!
...

...

NON C'E' PIU' NIENTE DA FARE, QUI. DEVO ANDARE.
COSA? DAVVERO?!
ORMAI NON POTREMO PIU' CONTARE SULL'EFFETTO SORPRESA, E IL PIANO E' FALLITO. NON HA SENSO CONTINUARE A OSSERVARLA.

VENITE ALLA SEDE. MAGARI UN PO' PIU' TARDI DI ME.
VA BENE!
GRAZIE!
NON C'E' DI CHE!

CHAK

PERCIO'... A VOLTE ONO SA COMPORTARSI ANCHE IN QUESTO MODO?
BE'... A QUANTO PARE...

SE DETESTI I FUMETTI OMOSESSUALI, CHE COSA TI PIACE? I CARTONI ANIMATI?
BE', SI'... MI DIVERTO ANCHE CON I VIDEOGIOCHI...
MMM...
MA NON HAI NOTATO CHE SONO POCHE LE RAGAZZE A CUI PIACCIONO I VIDEOGIOCHI?
I MASCHI, INVECE, CI GIOCANO ANCHE SE NON SONO OTAKU... TRA LE MIE AMICHE, PRATICAMENTE NESSUNA S'INTERESSA A QUESTE COSE!
NON SO CHE DIRTI.

...NNGH!

VORREI TANTO SAPERE DI COSA STANNO CHIACCHIE-RANDO...
SIGH SIGH
BOH...?!

NON C'E' MODO DI ASCOLTARLE IN SEGRETO?
TEMO DI NO.

NNGH!

MA PER DETESTARLE COSI' TANTO, LE AVRAI LETTE **ALMENO UNA VOLTA**, NO?
COS'E', UNA **DOMANDA TRABOCCHETTO**?
ALTRIMENTI **COME FAI** A CRITICARLE?
AH AH AH... DAI, DICO SUL SERIO...

...

IN QUINTA ELEMENTARE MI E' CAPITATO DI VEDERNE UNA PER LA PRIMA VOLTA... MA E' STATA UNA MIA AMICA A MOSTRARMELA!
ACCIDENTI! E' L'ORA DELLE CONFESSIONI!

E... QUELL'ESPERIENZA FU UN TRAUMA PER TE?
MMM... BE'... DIREI DI SI'.
CHE BRUTTA ESPERIENZA...

ADESSO, SE NON TORNO SUBITO ALLA SEDE, SOSPETTERA' DI ME.
SIGH
ADESSO MI SEMBRA CHE ESAGERI!

GUARDA, PER ESEMPIO...
QUESTO E' LA PARODIA DI UN FILM STRANIERO CON ATTORI VERI...
L'HO VISTO ANCH'IO.
MA CHI L'HA DISEGNATO? POSSIBILE CHE UNA VEDE UN FILM NORMALE E VA A PENSARE A QUESTO GENERE DI COSE?! NON RIESCO PROPRIO A CAPIRE... A ME NON VERREBBE MAI IN MENTE...

IO...
C'E' UN'ALTRA COSA CHE MI DOMANDO... GLI OTAKU MASCHI COMPRANO LE FANZINE EROTICHE...
...PER UN PRECISO MOTIVO.

E' PROPRIO PER QUESTO MOTIVO CHE DICO CHE CHI DISEGNA E LEGGE ROBA DEL GENERE HA QUALCOSA CHE NON VA NELLA TESTA.
MMM... CHISSA', FORSE HAI RAGIONE...

ANCHE LE OTAKU FEMMINA FANNO LA STESSA COSA, LEGGENDO RIVISTE DEL GENERE?
E CHE NE SO, IO?!
NO, LO CHIEDEVO SOLO PERCHE' A ME QUESTE COSE NON MI STIMOLANO MINIMAMENTE!

...P-PRONTO?
UGH...

CIAO, SONO KASUKABE... HAI UN ATTIMO PER ME?
AH... B-BE'... ECCO... S-SE E' SOLO PER U-UN ATTIMO...

DOVE SEI ORA? TI TROVI VICINO ALL'EDIFICIO DELLE SEDI DEI CIRCOLI?
E-ECCO... S-SI', INSOMMA... S-SI POTREBBE DIRE CHE M-MI TROVO P-PRATICAMENTE DOVE DICI TU...
COME SAREBBE A DIRE? DOVE SEI?
E-ECCO...
IO... IO...

...SONO IN BAGNO.
UGH

COS...?! OH, SCUSAMI!
DI NIENTE...
E' CHE DEVO CHIEDERTI SOLO UNA COSA! TUTTE QUESTE FANZINE CON PERSONAGGI GAY CHE SI TROVANO NELLA NOSTRA SEDE, SONO TUE?
S-SI'... PROPRIO COSI'...
AH, SI'?! GRAZIE! VOLEVO SAPERE SOLO QUESTO!
FIGURATI...

MA PERCHE' NE HA PORTATE COSI' TANTE?!
CE N'E' UNA VALANGA!

FORSE VOLEVANO FARMI UNO SCHERZO.

AH AH! SEI PATETICA!
VUOI VERIFICARE SE SI TRATTA VERAMENTE DI UNO SCHERZO?
UH?!

...CHISSA' DI COSA STANNO PARLANDO?
DA QUI NON SI SENTE NIENTE...
COS...? SAKI STA TELEFONANDO...

AAH!
CHALALA LALALA
...OH?! E' IL MIO TELEFONINO!

S-SARA' SAKI CHE MI STA CHIAMANDO?! ODDIO, COSA FACCIO?!
AH! E' PROPRIO SAKI!
LALALALALALA
N-NON PENSI SIA MEGLIO EVITARE DI RISPONDERE...?
COSA?! PENSI CHE SIA MEGLIO?!
BE', IN REALTA' NON SAPREI...
COSA FACCIO?!
CHALALALALA

KOSAKA HA DETTO DI VOLER FARE UN GIRO AD AKIHABARA, QUINDI ABBIAMO DECISO DI SEPARARCI.
PER OGGI.
COMUNQUE, IL RISTORANTE DOVE MI HA PORTATO ERA OTTIMO... PENSO DI POTERMI ACCONTENTARE!

TI COMPATISCO. NON E' FACILE ESSERE LA RAGAZZA DI UN OTAKU.
IL VERO PROBLEMA NON E' CHE LUI SIA UN OTAKU...

EHI! COS'E' QUESTA ROBA...?
QUI E' PIENO DI RIVISTE AMBIGUE... NON SARANNO PER CASO...
...

HAH! COME IMMAGINAVO, SONO DI QUEL GENERE!
FLIP FLIP
SONO TUE, OGIUE?
NEANCHE PER SOGNO!
QUANDO SONO VENUTA QUI, ERANO GIA' SUL TAVOLO, BEN ESPOSTE!
AH, SI'?
ALLORA SARANNO DI ONO...

KACHAK
CIAAAAO!
WHUP
...UH? SEI SOLA, OGIUE?!
...SI'!

QUESTO VOLUME DELLA IWANAMI BUNKO ORMAI È ESAURITO!
OOH CASPITA!
CI SIAMO...
BLINK

...

COSA?! STA RIORDINANDO IL TAVOLO!
MI SEMBRA OVVIO!
SBAM
SBAM

TSK!

ACCIDENTI! STA CONTROLLANDO FUORI DALLA FINESTRA!
WHAP
VEDI? COME DICEVO C'E' QUALCOSA DI SOSPETTO IN LEI!

AH AH... NON MI FARO' MAI SCOPRIRE...

N-NASCONDENDO LA TUA FACCIA CON QUELLA MASCHERINA?
NON E' PER QUESTO... NON SO IL PERCHE', MA QUANDO LA INDOSSO MI SENTO COME UNA CAROGNETTA PATENTATA! E' DAL FESTIVAL UNIVERSITARIO DELL'ANNO SCORSO CHE HO QUESTA SENSAZIONE...
E' UNA QUESTIONE PSICOLOGICA!

OGGI SAKI E' ANDATA DA QUALCHE PARTE INSIEME A KOSAKA...
...KUGAYAMA E' IMPEGNATO IN UNA SERIE DI COLLOQUI PER TROVARE UN LAVORO FISSO DOPO LA LAUREA...
...E KUCHIKI E' ANDATO AD AKIHABARA. QUINDI, QUESTA E' UN'OTTIMA OCCASIONE PER SOTTOPORLA ALLA PROVA! IH IH IH!
...CHE DICI, TANAKA?
BE', EHM...

DI' QUEL CHE TI PARE, MA NON PENSI CHE SIA UN PO' TROPPO **EVIDENTE** LASCIARE TANTO MATERIALE DI **QUEL TIPO** IN GIRO NELLA SEDE?

NO, PER NIENTE!
SEDE DEL CIRCOLO DEGLI AMICI PER LA RICERCA SULLA LETTERATURA PER L'INFANZIA - POSTAZIONE SEGRETA TEMPORANEA MEMBRI ANZIANI GENSHIKEN
E' NECESSARIO, ALTRIMENTI SARA' IMPOSSIBILE **SMASCHERARLA!**
SIAMO DI NUOVO ALLA **TRAPPOLA A SORPRESA** CHE L'OTAKU CLUB PREPARA OGNI ANNO PER I **NUOVI ISCRITTI!** COMUNQUE SIA, L'ANNO SCORSO NON L'HANNO POTUTA FARE...
SCUSATE PER IL DISTURBO...
OH! FIGURATI!

...
Kio Shimoku
OTAKU CLUB
DIVE-DIVE-DIVE!

Kio Shimoku - OTAKU CLUB - DIVE-DIVE-DIVE!
304
TOC TOC
TOC TOC
CHAK

MOKKE - CONTINUA

MI DISPIACE...

MA...
...E' PROPRIO PER QUESTO SUO MODO DI AGIRE, CHE E' DIFFICILE TROVARLA.

SICURAMENTE TI ACCADRA' QUALCOSA DI POSITIVO...
...ANCHE SOLO PER IL FATTO DI AVERLA TROVATA!

HA TELEFONATO CHITOSE.

ME LA SONO LASCIATA SFUG-GIRE.

ERO UN PO' DISTRAT-TA...
...ALLORA E' STATA PORTATA VIA DAL VENTO ED E' VOLATA VIA...
AH AH AH...

...

ORA MI RICORDO TUTTO.

MIZUKI!

DAVVERO?
NE HAI TROVATA UNA?
A-HA.

SONO CONTENTA PER TE.
...MA NON L'HAI CON TE.
CHE FINE HA FATTO?

AH, BE'...
ECCO...

WHISH

MMM...

SEMBRA CHE ABBIA PRESO UNA BUONA CORRENTE.

SCUSAMI...

IN REALTA' VOLEVO DIVERTIRMI ANCORA INSIEME A TE...

HA ADEMPITO AI PROPRI DOVERI RESTANDO VICINO A TE.

ORA FAREMO SI' CHE POSSA ANDARE A DONARE FORTUNA A QUALCUN ALTRO.

PUFF

RICORDATI SEMPRE...

...DEL PIACERE CHE HAI PROVATO AD ACCUDIRLA.

OOOH!
QUANT'E' ALTO!
QUESTO PANORAMA E' MERAVIGLIOSO, VERO?
CORAGGIO, DAMMI LA TUA PALLINA PELOSA.

COSA CI FAI?
ORA LA LIBEREREMO.

LA LIBEREREMO?
SI'.

MENTRE TI PRENDEVI CURA DI ESSA, TI SEI DIVERTITA?
I-IO... SI'!

ALLORA QUESTA E' ORMAI UNA VERA E PROPRIA KESARANPASARAN.
FLAP

LA VUOI RESTI-TUI-RE?
SI'.
ALLO-RA...
FACCIA-MO DUE PASSI?
FORSE E' ME-GLIO SI-STEMAR-LA IN UN ALTRO MODO.

PERCHE'
LA
MAMMA...

...E'
NER-
VOSA...?

FORSE
E'
COLPA
MIA...?

FORSE LORO POTREBBERO REAGIRE...
...IN MANIERA ECCESSIVA A COSE DEL GENERE.
IO VOGLIO CHE LE MIE FIGLIE IMPARINO AD AFFRONTARE LE COSE IN MANIERA REALISTICA.
SBAGLIO A PENSARLA COSI'?
NON PREOCCUPARTI, CHITOSE.
MAMMA...
NE' MIZUKI, NE' SHIZURU, SONO COSI' DEBOLI.
ANCHE TUO PADRE TIENE CONTO DEL LORO CARATTERE.
...
FORSE DOVRESTI CERCARE DI ESSERE PIU' SERENA.
LORO NON SONO TUE CLIENTI...
CHITOSE!

LE TUE FIGLIE RIESCONO A PERCEPIRE CIO' CHE STA **DIETRO** L'APPARENZA.
IO INSEGNO LORO LA CONOSCENZA E IL METODO CON CUI CAPIRE E AFFRONTARE QUEL QUALCOSA, INSIEME ALLO **SFONDO** SU CUI ESSO SI MANIFESTA.
QUINDI PERMETTERLE DI TENERE UNA PALLINA PELOSA FA PARTE DEI TUOI INSEGNAMENTI?
MI PREOCCUPA CHE LEI POSSA FINIRE PER CONTARE **SEMPRE** SU QUESTE COSE!
LA MAMMA E'...
...MOLTO ARRABBIATA!
LORO SONO SEMPLICEMENTE PIU' SENSIBILI DEGLI ALTRI BAMBINI.
PERCIO' TI SONO GRATA PER IL FATTO CHE TI PRENDI CURA DI LORO, IN QUESTO PAESINO DOVE CI SONO POCHI ELEMENTI CAPACI DI TURBARLE.
PERO'...
...CERCA DI ASTENERTI DALL'INSEGNAR LORO A CONTARE SUI PORTAFORTUNA, O A CREDERE NEGLI SPIRITI! TI **PREGO!**

ALL'EPOCA NON C'ERANO MOLTE RISORSE SU CUI CONTARE PER SOPRAVVIVERE, TUTTAVIA LEI GLI DAVA FARINA DI GRANO O DI PATATE, CHE AVREBBE POTUTO SERVIRE PER NUTRIRE LEI STESSA...

DICEVA CHE QUESTO RIUSCIVA A DARLE LA FORZA DI ANDARE AVANTI...

DUNQUE, LE E' RIMASTA SEMPRE ACCANTO. POI, DI RECENTE E' MORTA.

MA IL FIGLIO NON E' STATO MOLTO COMPRENSIVO NEI CONFRONTI DEI SENTIMENTI DELLA MADRE...

COSI' SUO MARITO L'HA CONSEGNATA A ME, TRAMITE UN SUO AMICO, PERCHE' NON SOPPORTAVA DI VEDERLA TRATTARE MALE PROPRIO DAL FIGLIO.

SEI SLEALE, PAPA'! UNA STORIA DEL GENERE...

INSOMMA, NON PUOI GENERALIZZARE!

E' QUALCOSA CHE APPARTENEVA A UN PICCOLO ANIMALE...
A VOLTE SI FORMA QUALCOSA DI SIMILE DOPO CHE L'ESSERE DI CUI FACEVA PARTE E' STATO DIVORATO DA QUALCHE PREDATORE...

MIZUKI.

FRIP

QUESTA E' CHIAMATA TENSARABASARA.

PER UNA MERA COINCIDENZA, ORA LA TENGO CON ME.

CHE C'E' DI MALE?
IO LO TROVO INTERESSANTE!
TU STA' ZITTO!

IO DETESTO QUESTO TUO LATO, PAPA'.
SEMBRA CHE SIANO ENTRAMBE DOTATE DI UNA SENSIBILITA' AL DI FUORI DEL COMUNE, VA BENE...
MA NON VOGLIO CHE DIVENTINO PERSONE PSICOLOGICAMENTE FRAGILI, CAPACI DI CREDERE A COSE DEL GENERE!
...
EHI?
DOVE VAI?
TI FACCIO VEDERE UNA COSA INTERESSANTE.
ASPETTA UN ATTIMO.

PER FAVORE, PAPA'...

NON INSEGNARE COSE TROPPO STRANE ALLE MIE FIGLIE...

DI COSA PARLI?

DI QUELLA PALLINA PELOSA CHE TIENE MIZUKI.

LEI E' CONVINTA CHE SE LA TIENE CON SE', SARA' FORTUNATA...

ALLORA, SE C'E' QUALCHE NOVITA' FAMMELA SAPERE!
CERTO!
GRAZIE PER LA CIPRIA!

SPERO CHE SI MOLTI-PLICHI!
AH AH!
SE LO FA, REGALA-MENE UNA!
GIU-DICANDO DA QUELLO CHE ABBIA-MO VISTO OGGI, SARA' DIFFICILE CHE SUCCEDA UNA COSA DEL GENERE!

IN FIN DEI CONTI...
...POTREBBE ESSERE QUEL CHE PENSAVO IO...

MMM...

PUFF
FFHT FFHT

ALL'ESEMPLARE CHE AVEVO IO SI MUOVEVANO I PELI, COME SE VOLESSERO APPICCICARSI ALLA CIPRIA...
MMM...

NESSUNA REAZIONE.
ALLORA NON E' QUELLA CHE PENSAVO?!

MAGARI QUESTA NON HA FAME, ADESSO...
VEDIAMO COME SI COMPORTA ANCORA PER UN PO'.

ANCH'IO L'HO VISTA, UNA VOLTA, MA ERA DELLA SEMPLICE OVATTA.
NON E' UNA COSA DI CUI MERAVIGLIARSI.

IGNORIAMO QUEL CHE DICE MIO PADRE!
ANDIAMO IN CAMERA MIA!
AH AH AH!

SEI UN UOMO NOIOSO!
COS...?! COME SAREBBE?
SI', HA RAGIONE!

...

A COSA VI SERVE?
E' PER UNA STRANA PALLINA PELOSA! MANGIA LA CIPRIA!

ECCO QUA.

AL MIO PAESE NATALE, DI-CEVANO CHE LASCIANDOLA NELL'ARMADIO FOSSE CAPACE DI MOLTIPLICARE I KIMONO!
CA-SPITA!

OH!
AVEVO GIA' SENTITO UNA STORIA SIMILE...
AN-CH'IO!

AH, CAPI-SCO...
ALLE DONNE E AI BAMBINI PIACCIONO QUESTO GENERE DI ARGO-MENTI!

COS'E' SUCCES-SO?! SIETE EUFORI-CHE!
TI RAC-CON-TO...

RICORDO DI AVERLO RACCONTATO AI MIEI GENITORI...
...MA POI NON RIESCO PIU' A...

MAMMA!

OH, BENVENUTE!
MAMMA, HAI DELLA CIPRIA? QUELLA POLVERINA PER TRUCCARSI!

CIPRIA?
IO HO SOLTANTO DEL FONDOTINTA.
OH, DAVVERO?

E TU, NONNA?
IO SI', CE L'HO.
VERAMENTE?!

PENSA, MAMMA! QUELL'ESSERE MANGIA LA CIPRIA!
AH AH! LA CIPRIA!
HO CAPITO, MIZUKI...
MA, DIMMI... NON TI AVEVO MESSO UN FERMAGLIO SUI CAPELLI?
AH!
TI COMPORTI SEMPRE COME UN MASCHIACCIO...
DEVI CERCARE DI ESSERE UN PO' PIU' FEMMINILE...
VA BENE?
IH IH IH!
jet black crayon

UNA DI QUELLE CHE ANDAVANO DI MODA TANTO TEMPO FA?
UNA SPECIE DI PALLINA PELOSA BIANCASTRA?
GIA'. TRA I MIEI CLIENTI ABITUALI, C'E' UNA SIGNORA ANZIANA CHE NE TIENE UNA.

MENTRE BEVEVAMO UN TE' INSIEME, MI HA RACCONTATO CHE LA SUA AVEVA AVUTO UN CUCCIOLO.
MIZUKI HA SENTITO TUTTO E LE HA DETTO CHE LO VOLEVA, COSI' GLIEL'HA REGALATO VOLENTIERI.
PERBACCO!
FAMMELA VEDERE, MIZUKI!
MMM...

DICONO CHE NON SI DEBBA MOSTRARE AGLI ALTRI!
AH, SI'? CHE PECCATO!
NON POSSO VEDERLA NEANCHE PER UN ATTIMO?
MMM... TERRO' IN CONSIDERAZIONE LA TUA RICHIESTA...

MIZUKI!
SONO ARRIVATI MAMMA E PAPA'!
ECCOMI!
ARRIVO SUBITO!

...E ADESSO HO UNA KESARAN-PASARAN!
UNA KESARAN-PASARAN?

DAVVERO... NON RICORDO CHE FINE HA FATTO QUELLA CHE TENEVO IO...

SSSSHT

FFFFHT

EH, GIA'...
ORA CHE CI PENSO, PERCHE' L'HO PERSA?

MA CHE FINE HA FATTO QUELLA CHE TE-NEVI?
PER CASO L'HAI ANCO-RA CON TE?
NO, ORMAI NON C'E' PIU'...

ALLORA, VOLETE VENIRE A CASA MIA?
SI'! VOLEN-TIERI!

VOGLIO DARLE SUBITO DELLA CIPRIA!
GIA'! VORREI SCOPRIRE SE QUEL CHE HAI DETTO E' VERO!

FORSE MIA MADRE O MIA NON-NA CE L'HANNO...
EH, GIA'!

...

...CI-PRIA?!
QUELLA COSA CHE USANO PER TRUCCARSI?

LEI SI CIBA DI CIPRIA!
SE CONTINUI A DARGLIENE, CRESCE E A VOLTE SI MOLTIPLICA!
VUOI DIRE CHE... SI RIPRODUCE?!

OHH...
CONOSCI DAVVERO DELLE STRANE COSE, MIZUKI...
OH, CAPIRAI...

DA PICCOLA NE TENEVO UNA SEMPRE CON ME.
DAV-VERO?
LA TENEVO IN UNA PICCOLA SCATOLA.

E QUANTO VIVE QUESTO ESSERE?
BE', SECONDO QUANTO HO SENTITO, SEMBRA CHE DURI PARECCHIO...

...CHE COS'E'?
EH EH EH...

POTREBBE ESSERE UNA KESARAN-PASARAN.

E CHE ROBA SAREBBE?
E' RARISSIMO TROVARNE IN GIRO! E' UNA PALLINA PELOSA...
...CHE A QUANTO PARE E' UN ESSERE VIVENTE! CHI LA TIENE CON SE', PUO' AVERE FORTUNA!
TENERLA?

VUI DIRE... COME UN QUADRIFOGLIO?
MA NON SARA' SOLO UN GROVIGLIO DI PELI DI QUALCHE ANIMALE?
BASTA DARGLI UN PO' DI CIPRIA, COSI' CAPIRETE COS'E'!

FORSE HO TROVATO UNA COSA INTERESSANTE...

UH?

PIANO...
PIANINO...

PRESO!

AVETE UNA SCATOLA?!
MI SERVE QUALCOSA IN CUI METTERLA!
IO FORSE CE L'HO... MA COSA...?

MIZUKI?

ASPETTATE UN MOMENTO!
E' SUCCESSO QUALCOSA?

EH EH

Takatoshi Kumakura
MOKKE
#17 KESARANPASARAN

"UN DEMONE NON VA DISTRUTTO...

...MA SOLO PLACATO."

SHIZUME – CONTINUA (IN CONTEMPORANEA COL GIAPPONE!)

SVEGLIATI...
...DAL TUO INCUBO!

...COME GLI OCCHI CANGIANTI DI UN GATTO...
GOOONG
...OPPURE LA LUNA CHE CRESCE E POI CALA.

FALLO PER LA PERSONA CHE AMI...
MADRE!

SE FARAI COME TI HO DETTO, CI RINCONTREREMO DI NUOVO...
QUESTO E' CERTO!
HO TANTA VOGLIA DI RIVEDERTI...

IL MONDO DEGLI UMANI...
...TENDE COSTANTEMENTE AL CAMBIAMENTO...

DEVI ASPETTARE L'ARRIVO...
...DI QUALCUNO CHE POSSA SVEGLIARTI...

SOLO QUANDO GIUNGERA' QUEL MOMENTO...
...POTRAI DIVENTARE UNA GOBOZANE...
USA LA FORZA DI TSUKUMO, CHE TI PROTEGGE...
USALA COME VUOI TU!

...SU QUESTA TUA DANNATA MALATTIA...

...IO E TE INSIEME!

MADRE...

...IO...

EHI!
SHI-ZUME!
ALLORA AVEVO RAGIONE IO?! I MOSTRI ESISTONO, VERO?!
GROWL
HII
HII
HII
KAH KAH KAH KAH KAH
LA SMETTA...
...E' ANTI...
...SCIENTIFICA...
LA STORIA DEI MOSTRI...
LO SO!
ALLORA CONTINUIAMO A RIFLETTERE E A INSEGUIRE LA VERITA'...

THUMP
CRAK
CRAK
CRAK
FLOP
FLOP
ORA BASTA! PIANTALA, KURA-HASHI!
EHI!
AH!
C-CAL-MATI! KURA-HASHI!
UGH!
THUS

"SEMBRA CHE SI TRATTI DI ASCETI CAPACI DI DIMOSTRARE LA PROPRIA ABILITA' ATTIRANDO GLI SPIRITI SU DI SE' E RIMANENDONE POSSEDUTI."
SNARK
SNARK
...QUESTA E' UNA GOBOZANE!
SQUEAK!
C-CORAGGIO...
CHOMP
CHOMP
SPLAT
THUD
ERO RIUSCITA A RIMANERE POSSEDUTA DALLO TSUKUMO, LASCIANDOGLI DIVORARE LA MIA VITA...
NON AVREI IMMAGINATO CHE SAREI STATA UCCISA IO STESSA PRIMA DI POTERMI VENDICARE...

UGH...
CHE...?!
SNARL

BLOW!
SMARK
SMARK
AAARGH

I MO-STRI...
KU-RA-HA-SHI!
SHI-ZU-ME!
GROWL
...NON ESISTO-NO.
BAM!

...CHISSA', CHISSA'...
...QUANDO NE USCIRA'...?
SHIZUME KURAHASHI?! NON AVVICINARTI! NON VEDI COSA STA...?!

E LO FARO' GRAZIE ALL'AIUTO DELLA FORZA DI TSUKUMO*...
...CHE MI HA DONATO IL DOMATORE DI MOSTRI!
AH!
*QUANDO UN OGGETTO POSSIEDE UN'ANIMA E SI TRASFORMA IN UN MOSTRO, VIENE CHIAMATO APPUNTO TSUKUMO. KB
TSUKUMO?!
IL DOMATORE DI MOSTRI?!
CIRCONDA, CIRCONDA...
...C'E' UN UCCELLO IN GABBIA...
?
GROWL

QUESTO CRIMINE SARA' GIUDICATO DALLA GIUSTIZIA!
DA QUESTO ISTANTE NON COMMETTERAI PIU' ALCUN DELITTO!
SEI UNA VITTIMA DEL COLERA, VERO?!
IL MIO BAMBINO E' MORTO ALL'ETA' DI CINQUE ANNI...
HA RICEVUTO GLI SCONGIURI DA BEN SETTE GRANDI GUARITORI, E MILLE PREGHIERE E AMULETI... MA E' MORTO IL GIORNO SUCCESSIVO...
...PERCIO' VENDICHERO' LA SUA MORTE!

THUD

FHUP
FHUP
FHUP
FHUP

SWISH
FER-
MA-
TI!

CHE
RAB-
BIA!
PRIMA
CHE IL
MIO COR-
PO SI
RIDUCA
IN MILLE
PEZZI...
...MI
VEN-
DICHE-
RO'...

TUTUM TUTUM TUTUM
A-AIU...
ACCIDENTI!
E' DI SICURO ARRIVATO QUEL MALEDETTO CRIMINALE!

TI CHIEDO SCUSA!
DASH

TUTUM TUTUM TUTUM
SCUSAMI! QUESTO E' IL MIO LAVORO!
UGH!
TORNERO' SUBITO! ASPETTAMI!

AAH!
UUUGH!
VATTENE, SPIRITO MALIGNO!
FRIP
UAGH!

TUTUM
QUANDO HO VISTO I CONFETTI CHE MI HA OFFERTO LEI, SONO STATA COLTA DA UNA GRANDE EMOZIONE...

MA CHE DICI...?!
BLUSH
COMUNQUE SIA, CERCHERO' TUO PADRE... DIMMI IL MOTIVO PER CUI E' SCAPPATO DI CA...

A-AIUTO...
TUTUM TUTUM TUTUM TUTUM
C-CHE DIAVOLO TI SUCCEDE?!

E-ECCOLO...
AIU... TO...
IL SONNO... HO PAURA...
FORZA! EHI!

AAAARGH!
AH!

SI TRATTA DI UN SOGNO TERRIBILE, IN CUI MI TRASFORMO IN UN MOSTRO E MI SCATENO...

QUANDO PERDEVO I SENSI...

...C'ERA SEMPRE MIO PADRE CHE MI SVEGLIAVA...

...E MI METTEVA QUALCOSA DI DOLCE IN BOCCA.

UN PEZZO DI YOKAN*, UNA CARAMELLA, OPPURE DEL CIOCCOLATO...

*GELATINA DOLCE DI FAGIOLI ROSSI. KB

...ALLORA MI SENTIVO STRANAMENTE CALMA...

MA ORA CHE NON C'E' PIU' MIO PADRE...

...NON SO COSA FARE, SONO PIENA D'ANSIA...

PENSO DI ESSERE AFFETTA DA SONNAMBULISMO, MA NON RIESCO A CAPIRNE LA CAUSA...

IO...
...SONO MALATA.
QUANDO IL BATTITO DEL MIO CUORE DIVENTA IRREGOLARE,
REAGENDO A QUALCOSA, PERDO I SENSI...
...E NON RIESCO A RISVEGLIARMI DALL'INCUBO.

ANCHE PER IL COLERA, UNA MALATTIA MORTALE, QUEST'ANNO E' STATO FINALMENTE TROVATO IL VIBRIONE CHE LO PROVOCA...
CONDUCENDO ULTERIORI RICERCHE E STUDI, SARA' POSSIBILE ANCHE SCONFIGGERLO!
MA SE SI DESSE LA COLPA DEL MORBO AGLI SPIRITI, LA GENTE NON CONDURREBBE RICERCHE, NE' TANTO MENO CERCHEREBBE DI RIFLETTERE SULLA QUESTIONE!
QUESTO COMPORTAMENTO E' CONSIDERATO ANTI-SCIENTIFICO!

PER LA VERA SCIENZA NON CI SONO RISPOSTE DEFINITIVE.
IL VERO SCOPO DELLA SCIENZA E' CONTINUARE A CERCARE LA VERITA' SENZA FERMARSI!
FRUSH

OH! I DAIFUKU!
ALLORA ERA UNO DI QUESTI...

MI DISPIACE, MA NON RIESCO A OFFRIRLE NEMMENO UN DOLCE...

SE TI PIACCIONO QUESTI...

STORIA DELL'ESORCISMO

COME IMMAGINAVO...
...SEI TU. AVEVI LASCIATO IL RITRATTO DI TUO PADRE!
ALOPECIA

COME HA FATTO AD ARRIVARE COSI' IN FRETTA?!
ALLORA LEI E' DAVVERO UN NIN...?!
WHAP
SONO UN AGENTE SEGRETO! L'AGENTE SEGRETO KOGENTA INUI!

SI PUO' SAPERE CHE DIAVOLO FAI, TUTTO IL GIORNO?
E PENSARE CHE NON FREQUENTI NEMMENO LA SCUOLA FEMMINILE, COME FACCIO IO!
BE'... ECCO
POTRESTI ASTENERTI DAL FAR PERDERE LA FACCIA A NOI ALTRI, CHE TENIAMO IN PIEDI QUESTA CASA?

SEI UNA BUONA A NULLA, PROPRIO COME LO ZIO HIKOFUMI!
CHE TE NE IMPORTA, MIKA?!
UGH!

FARLE FREQUENTARE UNA SCUOLA CI COSTEREBBE TROPPO! LA COSA MIGLIORE E' DARLA IN SPOSA A QUALCUNO!

SHIZUME! IO NON TI PRENDERO' MAI COME SPOSA! CHI E' QUELL'UOMO?!
GIUSTO, CHI E'?!

...CHI?

SI RIFERISCONO ALL'UOMO CHE E' VENUTO A TROVARTI!
NON LO CONOSCI? TI STA ASPETTANDO NELLA TUA SUDICIA CAMERA NEL MAGAZZINO!
E' UN CAFONE!
GASP!

AARGH!
NON POSSO CREDERCI!

ESORCISMO: FAMIGLIA GOHOIN-KURAHASHI ↑

CIAO, SHIZUME! TI ASPETTAVO!

AHI! C-CIAO...

PRIMA DI TUTTO, ANDRO' A TROVARE LA FIGLIA DI KURAHASHI PER CONOSCERLA...

AHI!
VLAP

CHI E'?!
OH, MI DISPIACE! AVEVO DIMENTICATO LA PROMESSA...
N-NO! NON SI PREOCCUPI PER ME!
LA SALUTO!

SEMBRA CHE PER IL MOMENTO I PARENTI DI HIKOFUMI ABBIANO PRESO IL CONTROLLO DELLA LORO SETTA, E CONTINUINO A VENDERE GLI AMULETI...

...MA DICONO CHE NE' IL SIGNOR HIKOFUMI, NE' TANTO MENO LA LORO UNICA FIGLIA SHIZUME KURAHASHI, ABBIANO A CUORE QUESTA FACCENDA...

OVVIAMENTE SI TRATTA DI UNA MIA PERSONALE SUPPOSIZIONE, E NON C'E' ALCUNA CERTEZZA CHE LA SETTA SIA IN EFFETTI PRESA DI MIRA...

INTERESSANTE!

SE FOSSE COSI', SMASCHERERO' QUESTO FAMIGERATO MOSTRO!

IL COLERA... UNA MALATTIA MORTALE PORTATA DAGLI STRANIERI, INSIEME ALLA LORO MODERNIZZAZIONE...
LA POLIZIA STA FACENDO OGNI SFORZO PER FRENARE LA DIFFUSIONE DI QUESTA MALATTIA CONTAGIOSA...
!
SI TRATTA DI UNO SCACCIA COLERA...
L'ANNO SCORSO, A CAUSA DELL'EPIDEMIA DI COLERA SCOPPIATA A SHIBA E KANDA, CI SONO STATI OLTRE CINQUEMILA MORTI IN TUTTO IL TERRITORIO DI TOKEI...
MENTRE IL POPOLO IGNORANTE CONTA SULLE PREGHIERE O SUGLI AMULETI...
...E COSI', SENZA CURARE I MALATI, NE' ISOLARLI, IL CONTAGIO SI DIFFONDE PROVOCANDO SEMPRE PIU' MORTI...
PER QUESTO MOTIVO ABBIAMO PROIBITO LA VENDITA DEGLI AMULETI, MA MOLTI GUARITORI HANNO VIOLATO QUESTO DIVIETO...
LE SEI VITTIME ERANO DEI TRASGRESSORI?!
MMM...
NEI PARAGGI DI KANDA C'E' UN ALTRO SOSPETTO...
LA FAMIGLIA GOHOIN-KURAHASHI...

TU DICI CHE E' OPERA DI QUALCHE SPIRITO MALIGNO?

CHE DIAVOLO TI SEI MESSO IN TESTA? TI LASCI TRASCINARE DALLE VOCI CHE GIRANO, ADESSO?

EPPURE CI SONO MOLTI TESTIMONI OCULARI CHE HANNO VISTO UN MOSTRO!

E' POSSIBILE PENSARE CHE ABBIANO CERCATO DI CAMUFFARE TUTTO FACENDO CREDERE QUESTA PANZANA...
MA TROVO QUESTI OMICIDI FIN TROPPO BEN ARCHITETTATI, PER PENSARLA IN QUESTO MODO...
ANCHE VOLENDO INCOLPARE UN MOSTRO DI QUEGLI OMICIDI, LA RICERCA DEL COLPEVOLE DA PARTE DELLA GIUSTIZIA NON PUO' FERMARSI.
ANCHE SE CI FOSSE QUALCHE MOTIVO...

...NON RIESCO A COMPRENDERE QUALE COLLEGAMENTO CI SIA CON GLI ESORCISTI CHE NE SONO RIMASTI VITTIMA...

QUESTI SONO GLI AMULETI SEQUESTRATI IN TUTTA TOKEI L'ANNO SCORSO.

FAP
FAP
FAP
BAU
BAU
BAU
CAIIIII!
!
CAIIIII

TUTUM TUTUM
OH, ACCI-DENTI!
ECCO CHE RICO-MINCIA!
TUTUM TUTUM
TUTUM
MENO MALE CHE IERI IL SONNO IN CUI SONO CADUTA ERA LEGGERO, E CHE MI SONO SVEGLIATA SUBITO...

TUTUM
MA SE DOVESSE CONTINUA-RE COSI', IMPAZZIREI SUL SERIO...
C-COSA SIGNIFICA QUESTO BATTITO IR-REGOLARE DEL CUORE CHE MI CON-CILIA IL SONNO...?

QUALCO-SA CHE REAGISCE AL MIO CUORE... SI STA AVVICI-NANDO...

GROWL!
SNARL!

NEANCHE L'UOMO PIU' STUPIDO SI METTEREBBE A TROMBONEGGIARE IN GIRO VANTANDOSI DI ESSERE UN AGENTE SEGRETO! VIENI!
MA QUESTA RAGAZZA VUOLE INOLTRARE DOMANDA DI RICERCA SU UNA PERSONA SCOMPARSA...
ALLORA VENGA PURE LEI.

PIU' TARDI TI ASCOLTERO'. ASPETTAMI NEL CORRIDOIO.
SI'... LA RINGRAZIO...

MMM...
FLAP

ALOPECIA
CARIATI

OH, MENO MALE... SE POTESSI DAVVERO RITROVARE MIO PADRE...
...NON CI SAREBBE PIU' NULLA DI CUI PREOCCUPARSI, ANCHE SE IO DOVESSI IMPAZZIRE...

DOPO LA MORTE DI MIA MADRE, SOLO LUI E' IN GRADO DI SVEGLIARMI DAL SONNO IN CUI CADO...
TUTUM

LUI E' AL MIO SER-VIZIO.
VI CHIEDO SCUSA PER AVER PROVO-CATO QUESTA CONFU-SIONE.

VICE ISPET-TORE FUJITA!
MA... ALLORA, QUESTO TIZIO E'...

GIA', UN NINJA! E' TO-RAGEN DI AIZU!
BLUSH
NINJA?

PFFFT!

IO NON SONO UN NINJA! SONO SOLO UN AGENTE SEGRETO!
FALLA FINITA, KOGEN-TA!
AHAHAHAH

RAZZA D'INSOLENTE! VORRESTI OPPORTI A UN POLIZIOTTO?!
NEL TUO LINGUAGGIO, SPAVENTARE UNA RAGAZZA SIGNIFICA PROTEGGERE LA CAPITALE IMPERIALE?
THUD
MI SCUSI.
TUTTO BENE?
L-LA...
...RINGRAZIO, MA...
EHI, TU!
CHE STAI FACENDO?!

VATTENE!

IL LAVORO DELLA QUESTURA DI TOKEI E' PROTEGGERE LA CAPITALE IMPERIALE! CERCATELO DA SOLA IL TUO FUGGIASCO!

INVECE DI FARE IL PREPOTENTE, PERCHE' NON CERCA DI AIUTARE GLI ABITANTI DELLA CITTA'?

EHI! COME TI PERMETTI DI INSULTARE UN PUBBLICO UFFICIALE?!

WHUP

SEI IN ARRESTO PER OLTRAGGIO!

COSA?!

THUD

THUM

NELLA NOTTE DELLA CAPITALE IMPERIALE UN DEMONE MASSACRA ESORCISTI!

LE RACCAPRICCIANTI SCENE DEI DELITTI APPAIONO COME OPERA DI UNA FEROCE BELVA!

GLI ESPERTI SONO CONVINTI CHE SI TRATTI DI UN MOSTRO O DI UNA CREATURA SOPRANNATURALE!

EDIZIONE STRAORDINARIA!

EDIZIONE STRAORDINARIA!

QUELLA DI IERI ERA LA SESTA VITTIMA.

CHI SARA' IL PROSSIMO ESORCISTA A ESSER PRESO DI MIRA...?

QUESTURA DI TOKEI ↓

OH, NO! ANCORA TU?!

AVANTI, CERCATE MIO PADRE!

OGGI HO PORTATO ANCHE IL SUO RITRATTO!

E' SCAPPATO DI CASA UN MESE FA, E NON SO DOVE CERCARLO!

ALOPECIA

DENTI CARIATI

DISEGNO DI SHIZUME KURAHASHI

CLANG
CLANG CLANG
EDIZIONE STRAORDINARIA!
EDIZIONE STRAORDINARIA!
UNO SPIRITO MALIGNO A PIEDE LIBERO PER LA CITTÀ!
CLANG
CLANG CLANG
GLI ESORCISTI NEI PRESSI DI KANDA VENGONO AGGREDITI UNO DOPO L'ALTRO!

火の用心
ESORCISMO ↓

*DOLCE DI RISO FARCITO CON MARMELLATA DI FAGIOLI ROSSI. KB

GRAB

KANDA, TOKEI-FU

BAU BAU

BAU

BAU BAU

CAII CAII CAII CAII

BARK

QUESTA STORIA...

GONG

...E' AMBIENTATA IN QUEL PERIODO.

1883, 16° ANNO MEIJI

TOKEI CAPITALE IMPERIALE DEL GIAPPONE

ALL'INIZIO DELL'EPOCA MEIJI, TOKYO ERA CHIAMATA ANCHE TOKEI. KB

Yuzo Takada
SHIZUME
GOBOZANE A TOKEI

Yuzo Takada - SHIZUME - GOBOZANE A TOKEI

IL MONDO DEGLI UMANI...

...TENDE COSTANTEMENTE AL CAMBIAMENTO...

MADRE!

...COME GLI OCCHI CANGIANTI DI UN GATTO, COME LA LUNA CHE CRESCE E POI CALA...

DEVI ASPETTARE...

...L'ARRIVO DI QUALCUNO CHE POSSA SVEGLIARTI...

MADRE!

PERDONAMI, SHIZUME...

MA RICORDA...

...CHE ANCHE IN UN MONDO MUTEVOLE ESISTE ALMENO UNA LEGGE INVARIABILE.

MADRE!

UNA REGOLA CHE DICE: "UN DEMONE NON VA DISTRUTTO..."

"...MA SOLO PLACATO."

...QUINDI, COME CAPITA IN QUESTI CASI...

...VORRETE SICURAMENTE CHIEDERMI DI OSPITARVI, VERO?!

FLIP FLIP

WHUMP

NON C'E' ALTRA POSSIBILITA'! ORMAI NON POTREMO PIU' TORNARE NEL MONDO DA DOVE SIAMO VENUTE!

!
UH? COSA?
GROAN
COS'E' SUCCES-SO?
AAH!
IL...
...IL TEMPO E' SCADU-TO...
RRUMBLE
COSA?!

AH...
...IL MONDO DEI COLORI?! LA SACERDOTESSA BIANCA E QUELLA NERA?!

UGH!
RUMBLE
RUMBLE
BE', NON ME NE IMPORTA NIENTE! SE POTRO' REALIZZARE LA MIA AMBIZIONE, VERRO' OVUNQUE CON VOI!
RUMBLE

DRIIIII
DRIIIII
POF
OH, NO! IL PASSAPORTO GIORNALIERO E' SCADUTO!
AVANTI, ANDIAMO!

LEI, INVECE E' KRAEHE LA SACERDO-TESSA NERA, OVVERO LA ILLEGAL WITCH!

IO SONO YUKIKO LA SACERDOTESSA BIANCA, OVVERO LA FREEZING WITCH INVIATA DAL MONDO DEI COLORI!

NON PREOCCUPARTI PER ME, HIBIKI...

TORNERO' SICURAMENTE...

RHMMMMM
AVANTI! ANDIAMO!
TAP TAP TAP
MA DOVRETE MANTENERE LA PROMESSA CHE MI AVETE FATTO!

BE'? E' GIA' FINITA LA FESTA?
SSSSSSH
POP
ORA CHE CI PENSO, NON CONOSCO ANCORA I VOSTRI NOMI.
...ANCHE SE SEMBRA CHE VOI CONOSCIATE BENE ME.
RRRHMMM
MMMMM
COME? NON CI ERAVAMO GIA' PRESENTATE?
...
MMMM

NON DEVI ANDARE CON LORO, TAKAAKI!
OHMMMM
NON PERMETTERO' IL TUO SACRIFICIO!
RRHM
BASH
RRHM

HI... HIBIKI...

...

SPLASH
SPLASH
SPLASH
SPLASH
RUMBLE RUMBLE RUMBLE
RUMBLE
D'AC-CORDO, RAGAZ-ZE!
VERRO' CON VOI! PONETE IMMEDIATA-MENTE FINE A QUESTA DEVASTAZIO-NE!
...
UGH...
NOI... MORIREMO COSI'...?

RUMBLE RUMBLE
WROOOOO
MUUUU
AVANTI MUCCHINE! FATE IL VOSTRO DOVERE!
DI-LUVIO DI LATTE!
RRRAHMMM
CITIZEN

DUM DUM DUM DUM
GRANDE MARCIA DELLE MUCCHE!
EHI!
PETIT BLACK HOLE!
CIAO. AMICI! IO SONO SPHERE!

TI PORTERO' CON ME, ANCHE RICORRENDO ALLA FORZA!
IL TEMPO RIMANENTE E' DI TRE COLOR!

CLICK CLICK
FLAP

ASCOLTA QUANDO LA GENTE TI PARLA!
FTUMP

FLIP
SQUEEZE

PROVATECI PURE...
...SE CI RIUSCITE!

TU...
...DA BAMBINO AVEVI UN SOGNO COSI' CRETINO...?

...O VAI CON QUESTA TIPA?
"TIPA" A CHI?
...

PER ME E' UGUALE.
CHE DIFFERENZA C'E'?

AVANTI, TAKAAKI! PRENDI LA TUA DECISIONE!
VIENI CON ME...

FIUUUUH
ANCHE ADESSO.
AH...

IL PREMIO, OVVIAMENTE! IL GEROFANTE MI CONCEDEREBBE UN'ALTISSIMA ONOREFICENZA!
GO
POTREI OTTENERE IL TITOLO DI MADONNA!
G
SCUSA, STAI DECIDENDO CHE CI VAI?!
ECCO...
GO

TAKAAKI...? COSA TI SUCCEDE...?

DI CHE AMBIZIONE PARLI?

DIVENTARE IL RE DEL MONDO!

UAH AHAH AH

IL MONDO E' MIO!

AHAHAHAHAH

EHI, TU, LA' FUORI! NON TI PIACEREBBE POTER DISEGNARE QUALCHE BELLA PAGINA A COLORI?!

...PROPRIO COME QUESTO FUMETTO!

...SONO AFFARI MIEI!

C-COSA VUOI, ADESSO...?

MA NON CAPISCI?! SE IL NOSTRO MONDO MORIRA', IL VOSTRO PERDERA' OGNI COLORE!

FLAP

NON T'IMPORTA SE CAPITERA' QUESTO?! TUTTO DIVENTERA' IN BIANCO E NERO...

BE', E' ASSURDO! IO NON VERRO' MAI CON VOI!

HIBIKI! ANDIAMOCENE!

IO LO SO...

...COSA VUOI DIVENTARE...

CIO' E' DOVUTO ALLA **DISTRUZIONE DEL TAPPO** CHE SI TROVA-VA SUL FONDO DEL NOSTRO MONDO!
SI', SEI IL TAPPO! DAL MONDO A CUI APPARTENIAMO NOI STANNO FUORIUSCENDO I **PIGMENTI!**

TAKAAKI SASUGA! **CON-GRATULAZIONI!** TU SARAI IL NOSTRO **NUOVO TAPPO!**
PERCIO' NOI ABBIAMO BISO-GNO DI UN NUOVO TAPPO! SE I PIGMENTI FUORIUSCIRANNO COMPLETAMENTE, IL NOSTRO MON-DO **MORIRA'!**
...
WOW
OH, DICI SUL SERIO?! COME SONO FORTUNATO! EVVIVA!
WOW

DAVVERA DIFIZILIA, SKUZA TANTA...
ME DIZPIAGIE TANTA, IO NO PARLIA MOLTO BENA TUA LINGUO.
FINO A POCO FA LA PARLAVATE **MEGLIO DI ME!**
IO DICO CHE VOI SIETE **PAZZE!**
IN DEFINITIVA, DOVREI **SACRIFICARE ME STESSO!**

LA GENTE DEL MIO MONDO E' SULL'ORLO DEL-L'ESTINZIONE. TU RAPPRESENTI L'UNICO TAPPO CAPACE DI IMPE-DIRE CIO'.

EHI, NO, DICO... ASPETTA UN MOMEN-TO!
E LE MIE INTENZIONI NON CON-TANO NULLA IN TUTTA QUESTA FACCEN-DA?

COS'E' QUEL GESTO?! VORRESTI DIRMI CHE QUESTA E' LA PRIMA VOLTA CHE CI PENSI SU?!

E POI, PIANTALA CON QUE-STA STO-RIA DEL TAPPO!
IO SONO UN ES-SERE UMANO!

NON PROVI ALCUNA PIETA' NEI CONFRONTI DEL MONDO DA CUI VENGO? VORRESTI AB-BANDONARLO AL SUO DE-STINO?

NO. TU SEI IL TAPPO.
C-CHI...?!

OHMMMMMMMMM
FLAP FLAP
MMMMM
COME IMMAGINAVO... E' STATA OPERA TUA!

POP

CE L'HAI FATTA! L'HAI SVITATO!
HOP
HOP
BENE! ANDIAMO, MANNEN!

E I MIEI DAIFUKU?
AH... ECCO... CIOE'...

I MIEI DAIFUKU SOFFICI COME LA NEVE?!
SI'!

WROARRRR
POOOO PEE
POOOO PEE

TI SEI FATTA MALE, HIBIKI?!
N-NO...
TAK

FLAP
CRA... E' P-PESANTISSIMO... PROPRIO COME SEMBRAVA A PRIMA VISTA...
FLAP
FLAP
FLAP
M-MI DISPIACE, SIGNORA KRAEHE... MA NON CREDO DI POTER...
FLAP
FLAP
FLAP
AAAAAH!
WOOSCH
AAAH!
SBRANNG

FLAP

UN CORVO GIGANTESCO?!
FWOSH
AAH!

GRAB

WHUP

AAAAH!
AIUTO!

MMM...
É NERO... PROPRIO COME QUELLA TIPA
PER CASO...

CHE SIA LUI QUELLO CHE CERCO?
TUTUM
TUTUM
TUTUM
NON HO ALTRA SCELTA... CRA!

L'HAI SVITATO?
NON ANCORA.
GNIK
GNIK
GNIK
GNIK
QUANDO L'AVRO' SVITATO, DOVRAI DARMI ASSOLUTAMENTE I DAIFUKU SOFFICI COME LA NEVE CHE MI AVEVI PROMESSO! SONO STATO CHIARO, YUKIKO?!
COME?
UN UOMO?
CRAA! DEVO CERCARE TAKAAKI SASUGA?!
GRAB
GHAGHHH... N-NON RIESCOH... A RESPIRAREH...
C-COSAH DESIDERAH... S-SIGNORA KRAEHE...?

COSA VUOI DA ME, HIBIKI?
COME...?

E' CHE NON RIESCO A FARE A MENO DI ESSERE IN PENSIERO PER TE...
COSA?!
TWOOOT

SE RESTI INSIEME A ME, SARAI SEMPRE COINVOLTA IN QUALCHE GUAIO... LO SAI, VERO?
E' SEMPRE STATO COSI', FIN DA QUANDO FREQUENTAVAMO LE SCUOLE ELEMENTARI...
...

FIUUUUUH

SPLORTCH
FLAP
FLAP
CRA CRA CRA-CRA! COSA VUOI DA ME, KRAEHE?! PARLA!

*DOLCE DI RISO FARCITO CON MARMELLATA DI FAGIOLI. SLURP! KB

NON SONO UNA BAMBINA, CRETINI!
VERO!
BASTA UN CORNO! CHE COSA STAI FACENDO QUI A QUEST'ORA, BAMBINA?! DOVRESTI ESSERE GIA' A SCUOLA!
AH!

E DOVE, DI PRECISO? NEL PAESE DI BABBO NATALE?!
ADESSO BASTA CON LA STORIA DEI PUPAZZI DI NEVE!

...HAI CERCATO DI ACCAPARRARTELO DI NASCOSTO PRIMA DI ME?! COME AL SOLITO SEI UNA VIGLIACCA!
MALEDETTA KRAEHE... CON CHE CORAGGIO...
...

DASH
AH!

PLOTCH
IL TEMPO TOTALE A NOSTRA DISPOSIZIONE E' 24 COLOR! CI RIMANE POCHISSIMO!
NEL CASO SCADESSE, LO SAI BENE CHE... EHI, MI ASCOLTI?!
STA SCAPPANDO!
E' TUTTA COLPA TUA, KRAEHE!

DOOONG
A-HA!
QUINDI, TU SEI TAKAAKI SASU-GA?!
MI DISPIACE PER TE, MA DOVRESTI FARMI LA GEN-TILEZZA DI SEGUIRMI!

KRUMP
HO-
RAAAA!

HO LE
TRAVEG-
GOLE...
RRRRSSSSSSHH
...O E'
CADUTO UN
PUPAZZO DI
NEVE DAL
CIELO?!

EHI, TU!
SEI
TAKAAKI
SASUGA,
VERO?!
E PERCHE'
DOVREI
DIRLO A
UN PUPAZ-
ZO DI
NEVE?!
YUKIKO!
YUKIKO!
E' PRO-
PRIO LUI!
SI PUO'
SAPERE
CON CHI
STAI PAR-
LANDO?!
FROP

DONG
E'... EMERSA DA UN'AUTO PARCHEGGIATA...
SSSHMMMMM
IO GOVERNO IL COLORE NERO...
FLIP
PLO
PLO
PLO
IO SONO IL COLORE NERO.
SHANK
ALLORA... TI VA DI DIPINGERE QUALCOSA?
PLO
PLO
PLO
KRAEHE JAVELIN

ASPETTA! DOVE HAI INTENZIONE DI ANDARE, TAKAAKI?
DOBBIAMO FUGGIRE! MEGLIO PREVENIRE CHE CURARE!

FLAP
FERMATI UN MOMENTO!
COSA TI SALTA IN MENTE, COSI' ALL'IMPROVVISO?

IO NON C'ENTRO! SEI STATO TU A CACCIARTI NEI GUAI...
OH, MA CERTO! HAI RAGIONE! TANTE SCUSE PER AVERTI COINVOLTO IN QUESTA FACCENDA!

ANZI, SAI CHE TI DICO? VA' SUBITO A CASA E METTITI A NANNA!
DASH
M-MA...
TAKAAKI!

TA-KAAKI...

TAP TAP TAP TAP
AH!

DASH
MA CHE...? EHI!

...

NON ME LO LASCERO' SFUGGIRE.
NON HO TEMPO DA PERDERE.

AH, ACCIDENTI...
UN BEL GUAIO...

MI SONO ADDORMENTATA SENZA ACCORGERMENE...
IL TEMPO RIMANENTE E' TREDICI COLOR...

BIP
FORSE ME LA SONO PRESA UN PO' TROPPO COMODA!
BIP BIP
NEL CASO CHE VADA TUTTO MALE...

MA CHE...?!
TAP TAP
COLOR: UNITA' DI TEMPO PARI A 20 MINUTI.
13 COLOR: 4 ORE E 20 MINUTI.

TU SEI ESTREMAMENTE IMPORTANTE PER LA SALVEZZA DEL MONDO A CUI APPARTENGO.

PERCIO' DEVI VENIRE CON ME.

STARAI SCHERZANDO! E POI IO ODIO RICEVERE ORDINI DA CHICCHESSIA!

PORTATI DIETRO QUESTO!

COME? NON VUOI SEGUIRE LE MIE DIRETTIVE?

TU NON SEI **NORMALE** SE CREDEVI DAVVERO CHE AVREI ACCETTATO LA TUA PROPOSTA.

ALLORA TI PORTERO' CON ME RICORRENDO ALLA FORZA.

SMA
TI HO TROVATO!
CK!
HM!

COS...?!

EHI! CHE DIAVOLO SIGNIFICA QUESTO?!
WHUP
M-MA CHE FAI...?!

IO... HO BISOGNO DI TE.

AH... BE'... ALLORA...
CIOE'...

SCUSA, MA DI COSA STAI PARLANDO?
GIA'. VEDI DI ESSERE CHIARA...

BLUSH
...

HUNF...
FLAP
FLAP
FLAP

...
PLIC
PLIC
PLIC
PLIC

...IO ME NE VADO.
TAP TAP
COS...?! EHI, HIBIKI! CHE C'ENTRO, IO?! N-NON HO IDEA DI COSA STIA SUCCE-DENDO, QUI!

PER CASO, TU SEI TAKAAKI SASUGA?
S-SI'... C-COSA VUOI DA ME?
!

AH!
PLOTCH
HMM
MMM

COLOR PRI
1st. COLOR: IN NERO SU BIANCO
¡COLORPRI!
COLOR POISON

...COSA SAREBBE QUESTO?!
SI', FIN QUI CI ARRIVO ANCH'IO...
E' UN COMPITO DEL SEMI-NARIO.
PLATCH
COLORI IN BIANCO E NERO.
QUESTO SAREBBE UN COMPI-TO?!
ALLORA MI DISPIACE PER TE... PENSI CHE IL PROFESSORE TI PROMUOVA PER UNA ROBA DEL GENERE?!
ADESSO PIANTALA! IL FATTO STESSO DI VOLER DARE UN VOTO A UN'OPERA D'ARTE E' SBAGLIATO!
SENTI UN PO', HIBIKI! SEI SICURA DI NON AVERE PRO-BLEMI RIMANENDO ACCANTO A ME?! NON VORREI CHE POI TU MI ACCU-SASSI DI AVERTI COINVOLTA IN UN ALTRO CASINO!
IN EFFETTI, PRIMA DI CONOSCERE TE, NON AVEVO MAI VISTO UNA PERSONA CHE COMBINA TANTI GUAI, TAKAAKI! ME NE VADO SUBITO, TANTO ERO VENUTA SOLO A DARE UN'OCCHIATA...
ECCO! L'HO TRO-VATO!
UH?! CHE COSA?!

KM

LUGLIO

COLOR PRI
Kia Asamiya

KAPPA MAGAZINE 156 Mensile GIUGNO 2005 € 6,00 PER UN PUBBLICO MATURO

9 771129 984007 50156

SHIZUME • NUVOLE DI DRAGO

MOKKE • NARUTARU • OTAKU CLUB • MOON LOST • OH, MIA DEA!

KODANSHA KC

EDIZIONI STAR COMICS

KAPPA MAGAZINE 156

Star Comics